



©Faustine Smiatek

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE ANTRE PEUX - BOURGES

### MILLE & UN PLATEAUX

FABRIQUE PERMANENTE DE LA CRÉATION  
EN RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE

Retour sur notre appel à projet débuté le 16 novembre et qui se terminera le 14 décembre 2020.  
Accueil des artistes en résidences à la friche culturelle Antre Peaux.

[www.antrepeaux.net](http://www.antrepeaux.net)  
<https://antrepeaux.net/mille-et-un-plateaux>

#### Retour en chiffres

Nombre total de candidatures pour les résidences du mois de décembre : 27  
Retenues : 12

Nombre total de candidatures pour les résidences du mois de janvier reçu à ce jour : 21

#### Les sélectionnées

### Écritures

#### Molina Lola (Bourges)

Lola Molina est une jeune auteure dramatique.  
Elle est co-fondatrice avec Léo Ploton de la Compagnie Léla.

En septembre 2020, elle part trois semaines à La Chartreuse avec l'idée d'écrire un monologue pour un acteur. Le projet infuse et prend forme avec les premières pages de «ALBUM», texte résolument théâtral mais qui puise du côté de l'énergie musicale, fait de «morceaux» pour un acteur.  
Album de musique, album photos, voix d'un acteur/chanteur, voix scénique et confessions au micro.

#### Tifaine Coignoux (Bourges)

Tifaine Coignoux est un personnage aux multiples alias récemment diplômé d'un DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Elle entame la deuxième écriture d'un récit de science-fiction : *un homme aperçoit un arbre au détour d'une route, une adoration passionnée de l'homme à l'arbre se met en place. Les saisons passent allongées, proche de cet arbre, des instants de relations trépidantes et érotiques se passent entre les feuilles, au plus proche du tronc.*

*Cependant, un hiver plus vigoureux arrive, l'été fut si chaud, l'arbre souffre des racines jusqu'à ses hautes branches. L'homme aussi ne se porte pas mieux, son corps est alourdi, ballonné, engourdi. Quand, ces belles rondeurs sont-elles devenues des protubérances?*

### Arts visuels

#### Collectif DRUMS (Bourges)

Drums est un collectif de neuf artistes (tous ne seront pas présents) qui mène chacun.e une recherche transversale et en particulier dans le domaine du son. En tant que promotion 2020 du post-diplôme Arts et créations sonores à l'Ensa Bourges, le collectif s'interroge sur les nouvelles relations possibles entre arts et son.

Dans le cadre de leur intervention au festival 'Tsunami' qui se tiendra à Valparaiso au Chili du 11 au 20 décembre 2020, Drums cherche une plateforme du 6 au 11 décembre pour proposer une émission de radio collective pré-enregistrée, un PAD (prêt-à-diffuser) qui sera diffusé lors du festival. Pour ce faire, Drums active pendant une semaine un studio d'enregistrement autour de l'épistémologie du verbe « transformer ».

#### Guillaume Lo Monaco (Bourges)

Sous des apparences ludiques, les œuvres de Guillaume Lo Monaco portent la marque d'un regard amer posé sur le monde, nourri d'inquiétudes et de désillusions. Déployé à travers des installations et des œuvres graphiques, son esthétique du faux-semblant dérange les imaginaires sans inscrire son discours dans le registre de la dénonciation frontale. Le spectateur fait face à une contradiction aussi symbolique qu'affective qui l'invite à trouver son propre positionnement face à la violence de l'époque. Des boucliers anti-émeute, supports à un message de liberté ou

antre  
peaux

ANTRE PEUX 24, 26 ROUTE DE LA CHAPELLE 18000 BOURGES - WWW.ANTREPEAUX.NET

des jeux infantiles qui vivent au cauchemar, suscitent ainsi autant un rire amusé qu'un profond malaise, tout en ouvrant l'espace d'un décalage proprement critique.

Cette année 2020 est particulièrement marquante. Pour cela, nous essayons de nous réfugier dans des choses qui nous rassurent. Nous avons tous des objets fétiches qui nous apaisent et nous font nous sentir bien ou en sécurité. Je pense au «doudou» de notre enfance. Pour ce projet, j'aimerais détourner un objet de l'imagerie terroriste : l'E.E.I [Engin Explosif Improvisé]. Objet artisanal fait avec les moyens du bord, ces engins ont modelé nos sociétés et surtout nos peurs. Bien que méconnu du grand public, il a un poids fort dans notre quotidien.

Par le bais de la peluche, j'aimerais tourner en dérision la fabrication de ces objets explosifs.

### **Karine Bonneval** [Cher] et **Shoï** [Orléans]

Karine Bonneval, artiste visuelle en collaboration avec Shoï, artiste musicien plasticien vidéaste performeur chercheur.

Un projet arts et sciences avec les scientifiques en biomécanique végétale.

Eric Badel, INRAE PIAF [Clermont Ferrand], Emmanuel De Langre, LadHyX [Paris] et Nicolas Visez, laboratoire PC2A [Lille].

En partant d'un outil mis au point par des scientifiques et des programmeurs permettant de visualiser les mouvements des branches et des feuilles sous différents vents, l'idée est de créer un environnement sonore et visuel, une installation qui montre la complexité et la beauté des interactions entre l'arbre, le vent et l'humain : adaptation de la structure, échanges de COV [Composés organiques Volatiles], de pollen anémophiles, pollution.

## **Arts du spectacle**

### **Musiques Actuelles**

#### **Netflex** [Tours]

« Cette rencontre est née d'une commande d'Alain Vankhenove [Directeur du Pôle Jazz au Conservatoire de Bourges] pour la première édition du Bourges Jazz Festival. Cette expérience nous a enthousiasmé et donné envie de recommencer. Fonder ce groupe est pour nous l'occasion de tester de nouvelles idées et de nous affirmer en tant que jeunes musiciens Berruyers, Lillois et Tourangeaux en proposant nos compositions. Nous travaillons à retransmettre l'esthétique jazz à travers notre musique mais sans s'enfermer dedans car ce style est aussi synonyme de croisements et de rencontres humaines et culturelles.

Nous ne voulons pas nous cantonner au public du jazz et cherchons à nous ouvrir à un public plus large. Nous cherchons à nous inscrire dans une démarche et une esthétique proche de collectifs comme le Tricotlectif et le Capsul-Collectif; un jazz où les influences sont multiples, tout comme son public. »

#### **Ariel Tombale** [Bourges]

Groupe de punk hardcore de Bourges, composé de membres de groupes existants [ou ayant existés] Mathem & Tricks, l've Learned, The Buxom Blade, Burn Process, Forgive, etc., formé en 2019 sous le doux nom de Ariel Tombale.

Influences : Refused, Blacklisters, Mss Frnce, Mindforce, etc.

C'est un travail acharné depuis début 2019 à coups de répétitions hebdomadaires pour faire naître ce projet à 90%, finalisé avec une dizaine de morceaux.

#### **Massive Dub Corporation** [Bourges]

Formation de 6 musiciens, Massive Dub Corporation s'attache à décroquer le dub par l'apport et l'hybridation de ses influences groove et musiques improvisées. En recherche constante de nouvelles sonorités, le mixage dub offre un panel presque infini de possibilités d'aventures sonores. C'est ce principe que le

groupe cherche à apposer sur ses compositions mêlant musiques métissées issues de nombreux brassages comme le jazz, les musiques électroniques, le reggae, ou la soul.

Il prépare actuellement un troisième album qui devrait sortir en 2021. Il est pour eux primordial de prendre un temps de composition et de travail sonore avant de pouvoir finaliser leurs maquettes et passer en studio.

#### **Pineapples** [Tours]

Pineapple est un trio musical punk/techno, interactif et festif.

Le groupe a été créé en 2016 au sein de la Cie 100 Issues, Cie de cirque contemporain dans laquelle les trois musiciens de Pineapple jouent aussi dans divers spectacles

En cette période difficile, il leur paraît important de défendre les notions de libertés liés à la musique et ce qu'elle crée auprès du public. Peut-être, faut-il ré-imaginer, réinventer la fête, avec toutes ces contraintes de distanciations sociales... Mais le public en a besoin et eux aussi, alors ils ne lâcheront rien.

Ils veulent pouvoir faire évoluer leur projet, et prendre le temps nécessaire pour repenser / retravailler leur live tout en s'adaptant aux conditions sanitaires / sécuritaires actuelles.

#### **Shoon** [Bourges]

Shoon présente "Noir total", une pièce sonore pseudo-angoissante en quatre points de diffusion, dans un noir le plus total. Il y a la perception et les sens, le réel et notre imaginaire, l'inconnu et la confiance. Juste, fermer les yeux.

## **Danse / Théâtre / Performance**

### **Marion Godon - Compagnie Maintenant ou Jamais**

[Cher]

Après être passée par l'orthophonie puis avoir obtenue une licence en Science de l'éducation, Marion se forme au théâtre à Lyon. Depuis, elle n'arrête pas de lire, voir, réfléchir à cet art qui l'anime tant. Passionnée de transmission également, elle profite de la multiplicité des champs d'actions de son travail pour donner mais recevoir également lors de stages de recherches avec Vincent Macaigne ou Koffi Kwahule notamment

La Petite Robe Bleue raconte l'histoire d'une gamine née au mauvais endroit. Elle se sent différente de ses parents, de son milieu, de ses codes. Elle rêve d'un ailleurs. Ici, le temps est long et ne passe pas. La honte l'habite ; elle sent le patois lui venir aux lèvres naturellement et tente de lutter à acquérir un nouveau langage que celui imposé et déformé par son milieu. Son corps l'encombre, il porte les stigmates de ses origines sociales. Elle cherche à le transformer pour devenir quelqu'un d'autre. Elle passe son temps devant la télé, ses idoles télévisuelles deviennent le moyen de penser à un ailleurs, une obsession naît alors : partir à la ville....

La Petite Robe Bleue est un solo théâtral performatif. Il est né d'un sentiment obsédant qui persiste au fond de moi : l'imposture. Née dans un endroit où je n'étais pas à ma place, j'ai tenté de la chercher ailleurs et donc partir du milieu rural dans lequel j'ai grandi. Aujourd'hui, La Petite Robe Bleue est devenue une urgence, une nécessité.

### **Némo Flouret - Compagnie Bleu Printemps** [Orléans]

Né à Orléans, Némo Flouret est un artiste chorégraphique, danseur, performer, chorégraphe, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et de l'école bruxelloise P.A.R.T.S.

Son travail chorégraphique s'inscrit généralement dans des espaces hybrides, à l'extérieur des théâtres. L'univers qu'il construit invite à questionner les différentes définitions d'espaces. Utilisant le texte, l'art visuel et le contexte sociétale et politique comme potentielle porte d'entrée dans la chorégraphie.

« Le nombre d'années que j'ai vécu au vingtième siècle se compte sur les doigts d'une main. C'est à la fois assez pour en regretter l'idéal européen humaniste et trop peu pour en apercevoir autre chose que la carcasse : les infrastructures industrielles et commerciales dont les réseaux de transit s'étirent à l'infini. L'élan de 900 Something days spent in the XXth century s'origine dans le désir de mener cette ruine à sa fin.

J'ai formé un commando, un groupe d'intervention composé d'individus dont le rôle est millimétriquement calibré. Les dix corps jetés sur l'asphalte répètent dans une saccade grandissante un processus qui semble impossible à achever : la machine s'enraye. La tête la première, cette ruée de corps juvéniles mais déjà usés étirent un chaos de feu et d'acier. Nous faisons le tour de nos limites, nous en prenons les mesures – mais seulement pour en étendre le périmètre, avec une sincérité qu'il nous faut sans cesse renouveler. »

[www.antrepeaux.net](http://www.antrepeaux.net)

<https://antrepeaux.net/mille-et-un-plateaux>

**antre  
peaux**

ARTS CULTURES ET AUTRES

**CONTACT**

**ALICE TROCELLIER**

[alice.trocellier@antrepeaux.net](mailto:alice.trocellier@antrepeaux.net)



Direction régionale  
des affaires culturelles

