

## ANTRE PEAUX : PROPOSITIONS D' ACTIONS ET D' ACTIVITÉS À DESTINATION DES SCOLAIRES



L'Antre Peaux est un lieu pluri et trans-disciplinaire où cohabitent et interagissent les arts visuels (plastiques, numériques, cinématographiques), les musiques actuelles, la danse, la performance et le théâtre. Cette particularité permet aux élèves de découvrir différentes disciplines artistiques en même temps, d'appréhender divers métiers de la culture, et d'opérer des croisements.

Aussi, nos propositions d'activités et d'actions sont combinables et modulables, afin de répondre au mieux aux attentes et aux besoins des enseignants et des élèves. L'équipe de médiation reste disponible pour co-construire avec eux des projets spécifiques.

### CONTACTS

**Céline Gouverne**, responsable des actions culturelles et de médiation

À contacter pour toute action transversale et projet d'éducation artistique et culturelle.

[celine.gouverne@antrepeaux.net](mailto:celine.gouverne@antrepeaux.net)

**Annaëlle Lecry**, chargée de médiation en arts visuels

À contacter pour les visites, ateliers et autres projets particuliers en lien avec le centre d'art et les arts visuels.

[annaelle.lecry@antrepeaux.net](mailto:annaelle.lecry@antrepeaux.net)

**Marion Chevalier**, médiatrice au centre d'art Transpalette

Accueille le public, mène les visites et les ateliers.

[marion.chevalier@antrepeaux.net](mailto:marion.chevalier@antrepeaux.net)

**Bruno Berthier**, médiateur en musiques actuelles et création sonore

À contacter pour des ateliers, rencontres avec les artistes, visionnage d'un filage etc. en lien avec la programmation musiques actuelles.

[bruno.berthier@antrepeaux.net](mailto:bruno.berthier@antrepeaux.net)

**Anna Zachmann**, médiatrice en danse, théâtre, performance

À contacter pour des ateliers, rencontres avec les artistes, visionnage de répétition, sortie de résidence etc. en lien avec la programmation danse, théâtre, performances.

[anna.zachmann@antrepeaux.net](mailto:anna.zachmann@antrepeaux.net)

## LES VISITES

La **visite de friche** permet de découvrir l'ensemble des espaces de l'Antre Peaux, et donc des disciplines artistiques. Elle permet par la même occasion d'en saisir son histoire. Cette visite peut prendre différentes formes :

**Active : Friche aux trésors.** Sous la forme d'un jeu de piste où les élèves sont amenés, par petit groupe, à aller d'espaces en espaces pour décrypter des messages en lien avec la programmation (actuelle ou à venir), les histoires de l'Antre Peaux, ou encore les métiers du milieu culturel et artistique. Cette visite est à construire avec les enseignant.e.s afin de s'adapter au mieux aux attentes pédagogiques et au temps de présence sur l'Antre Peaux. Idéale lors d'une venue sur la journée, à coupler avec une rencontre équipe (de l'association et/ou artistique) et un atelier.

**Classique : Visite accompagnée.** D'espace en espace les élèves découvrent la richesse de ce lieu à travers des anecdotes. Idéale à mettre en place lorsque les différentes salles sont activées par une équipe artistique (résidence ou diffusion), afin de finir sur une rencontre ou un filage.



La **visite d'exposition** offre quant à elle de découvrir l'exposition en cours dans le centre d'Art Transpalette. Elle peut prendre plusieurs formes, accompagnées ou non. Parmi les formats spécifiques l'on compte :

- La **visite Time's Up.** Inspirée du jeu du time's up, cette visite invite les élèves à découvrir autrement l'exposition. Ils devront tour à tour faire deviner à leurs camarades certaines œuvres de l'exposition, d'abord en les décrivant, puis à l'aide d'un seul mot, et enfin en les mimant. Une façon ludique de mettre un pied dans le monde de l'art contemporain, de découvrir et s'appropriier des univers artistiques.

- La **visite dont tu es le ou la héros.ine.s.** Particulièrement adaptée aux plus petits, cette visite propose une déambulation dans l'espace d'exposition en suivant une histoire inventée par les médiatrices et inspirée des œuvres. Les élèves devront relever des défis afin d'avancer dans l'histoire.

- La **visite podcasts** « Les œuvres vous parlent » : pour chaque exposition, 3 à 5 podcasts sont écrits et réalisés par les médiatrices du centre d'art. Chacun est inspiré par une œuvre de l'exposition et tente d'en restituer le sens, l'intention, l'ambiance et de donner des indices sur son apparence. Écoulé à l'aveugle, par petits groupes ou tous ensemble, il s'agit ensuite de retrouver l'œuvre qui y correspond. La visite donne ensuite lieu à un échange et permet aux élèves d'argumenter leur choix et d'approfondir leur découverte de l'œuvre concernée.

- **Visite les mots du clic.** Développée par Simultania, "Les mots du clic" offre aux visiteur.euse.s d'apprendre à regarder une image, une œuvre : comment est-elle construite ? Comment en parler et comment l'analyser ? À l'aide de cartes illustrées correspondant à six catégories (caractéristiques, apparence, temps, espace, volonté, référent), les visiteurs choisissent les concepts qui leur semblent les plus adaptés pour décrire et interpréter l'œuvre. Avec ces six cartes, ils construisent une phrase et formulent ainsi une critique de l'œuvre. Entre apprentissage de vocabulaire et éducation au regard, les visiteurs débattent, affirment leur opinion et découvrent qu'il n'est pas si difficile de lire une œuvre d'art !



© Simultania

## LES ATELIERS

Les ateliers peuvent être réservés seuls ou en complément d'une visite. Il est également possible de croiser les disciplines et ainsi, par exemple, de réserver une visite d'exposition et un atelier de danse/théâtre ou un atelier de musiques actuelles.



## Arts visuels

Pour l'exposition AGIR DANS SON LIEU les médiatrices du centre d'art ont pensé plusieurs ateliers. Ceux-ci peuvent être repensés avec les enseignants, et de nouveaux formats peuvent également être inventés avec eux.

- Bombes de graines. Un format d'atelier très court, pour compléter une visite. Nous réaliserons ensemble des bombes de graines, soit des petites balles de terre ou d'argile contenant des graines. Les élèves seront ensuite invités à les jeter dans leur environnement direct, pour le végétaliser. C'est aussi l'occasion de les sensibiliser aux questions environnementales et les amener à réfléchir à l'espace urbain, public.



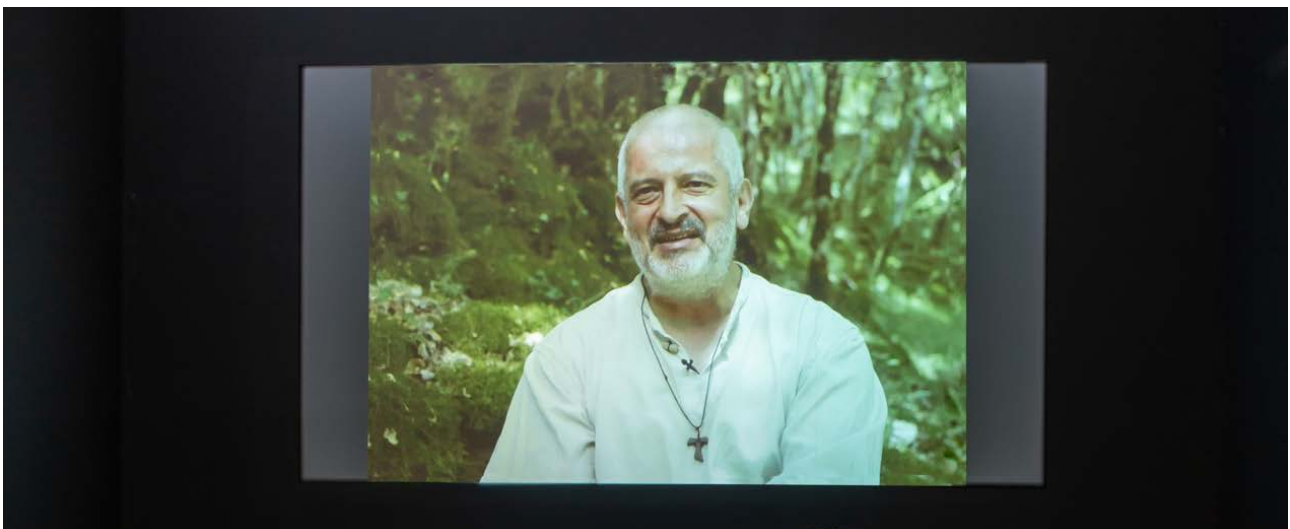


Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, *Aux arbres ! Ecotopie du Nouveau Ministère de l'agriculture pour une stimulation des processus vitaux post néconomie, préalable à la plantation d'une forêt nourricière à Négrepelisse*, Aquarelle, 300 x 150 cm, 2020. ©Margot Montigny

- **Imagine ta ville idéale** : cet atelier se base sur une aquarelle du Nouveau Ministère de l'Agriculture dans laquelle les deux artistes, Stéphanie Sagot et Suzanne Husky, repensent la ville de Négrepelisse pour en faire une utopie écologique.

En s'inspirant de ce travail, les élèves seront amenés à s'interroger : quelle serait leur ville idéale ? Quelle place y auraient la nature, les plantes et les animaux ? Comment s'y déplacerait-on ? Où habiterions-nous ? Ils donneront ensuite corps à leur idées en les dessinant.

Cet atelier est déclinable en version individuelle ou chaque élève pense sa propre ville idéale, ou en version collective pour laquelle ils sont invités à construire collectivement leur ville sur une fresque murale.



Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, *Manifeste pour une agriculture de l'amour*, film, durée : 1h30, 2020. ©Margot Montigny

- **Manifeste**. Seul ou en complément d'« imagine ta ville idéale », cet atelier propose également de revisiter une œuvre du Nouveau Ministère de l'Agriculture : *Manifeste pour une agriculture de l'amour*. Dans cette vidéo, Hervé Coves, ingénieur agronome et moine franciscain développe le programme du Nouveau Ministère de l'Agriculture. Établi sur 1000 ans, il propose de renouer avec la Terre et de l'honorer à nouveau ainsi que celles et ceux qui la cultivent.

Les élèves seront amenés à créer leur propre manifeste, pour une ville idéale, une école idéale, une école plus verte...



Damien Rouxel, série de photographies, format variable, entre 2017 et 2020.

- **Art history challenge.** Dans cet atelier, les élèves seront invités à s'inspirer du travail de Damien Rouxel. Jeune artiste fils d'agriculteurs, il met en scène sa famille et leur ferme dans des compositions qui rejouent des œuvres d'art anciennes.

Aussi, en prenant appui sur le travail de Damien Rouxel et de peintures anciennes représentant le monde agricole, les élèves s'amuseront à imiter des postures, à incarner les divers paysans et paysannes représentés. Quels gestes faisaient ou font partie de leur quotidien ? Observation, imagination et débrouillardise seront de mise pour imiter aux mieux les peintures en s'aidant d'accessoires divers. Leurs imitations seront immortalisées en photographies.



Morgane Denzler, *Remembrement*, impression numérique sur tissu matelassé, laine de mouton nappée, 150 x 220 cm, 2018

- **Remembrement.** Saviez-vous que nos paysages ont été modifiés pour cultiver la terre plus facilement ? Depuis les années 1960, beaucoup de petites parcelles agricoles ont été regroupées en plus grandes pour faire passer les tracteurs, on appelle ça le remembrement. On reconnaît aujourd'hui que ces modifications ont un impact négatif sur la biodiversité. En s'inspirant du travail de Morgane Denzler, cet atelier propose de réfléchir à l'impact de l'homme sur la transformation des paysages et sur la biodiversité. Les élèves seront invités à représenter des champs, en imaginant l'avant-après remembrement. Champs nus ou espaces de vie d'espèces variées ; animaux, insectes, végétaux viendront redonner de la vie à ces terres cultivées !

## Danse, théâtre, performance



La médiatrice danse théâtre performance a rejoint l'équipe de l'Antre Peaux récemment, les ateliers et propositions sont en cours d'élaboration. Toutefois, elle est disponible et ouverte à co-construire les propositions avec les enseignant.e.s intéressé.e.s.

Voici quelques propositions d'actions envisageables :

### TEMPS DE RENCONTRE

Lors des résidences des compagnies, une rencontre avec une ou deux classes est envisageable. En fonction de l'axe de travail de la création, elle peut s'articuler autour de la scénographie (décors, lumières, disposition du public), des costumes, et s'ouvrir sur une répétition ou un filage. Ces moments de découverte et d'observation des artistes en train de travailler se suivent d'un moment de discussion avec les artistes, accompagnés par la médiatrice.

Un temps en classe ou avant la rencontre peut se faire avec la médiatrice pour présenter la compagnie, quelques notions de danse ou de théâtre, ce qu'est une résidence artistique etc.

Les élèves pourront à travers cette action être au contact d'une équipe artistique, avoir une meilleure compréhension des différents métiers du spectacle, mais aussi du temps de conception / réalisation d'un spectacle.

### SORTIE DE RÉSIDENCE

Chaque résidence (entre une à deux semaines) s'achève par une sortie de résidence, ouverte au public, en général à 20h30 en semaine. S'il peut être compliqué de faire venir une classe le soir, c'est toutefois un moment privilégié où les artistes montrent une étape de travail. Ces moments peuvent être enrichissants pour les enfants pour comprendre le temps de création d'une pièce et les évolutions. Les sorties de résidence se poursuivent à la fin avec un échange avec le public.

### ATELIER SPÉCULATION

Pour chaque résidence, un parcours au long court sera prévu avec une classe autour de la notion de création en cours. Les élèves, après avoir vu une répétition des artistes en résidence, travailleront sur des spéculations : comment va évoluer la pièce ?

#### Déroulé :

- un temps de préparation à la rencontre en classe ou sur place pour appréhender le vocabulaire du monde du spectacle, les différents métiers, le temps de création d'une pièce etc.
  - un temps de rencontre avec la compagnie : participation à une répétition + temps d'échange avec l'équipe
  - plusieurs temps en classe de «spéculation» sur l'évolution de la pièce. En fonction de ce qui aura été vu et de là où en sera la compagnie, fabrication de décors, écriture de l'histoire, déplacements dans l'espace, création de sons ...
  - voir le spectacle fini (à Antre Peaux dans le cadre d'une coproduction, ou dans une autre ville).
- Temps d'échange avec l'équipe et le public autour des spéculations pour valoriser le travail des élèves.
- un dernier temps de discussion pour voir les différences entre leur spéculation et la pièce finie.



## **ATELIER PODCAST**

Quelques pistes pour un travail de podcast : travail sur un thème en danse / théâtre, travail sur la voix (lire un texte, improviser ...), interview des artistes en résidence.

## **ATELIER DÉCOUVERTE**

Cet atelier peut se faire en dehors d'une résidence ou d'un spectacle.

Sous la forme de jeux, aborder les différentes étapes de création d'un spectacle, les différents métiers.

## **ATELIERS CORPORELS**

Ces ateliers peuvent se faire en dehors d'une résidence ou d'un spectacle.

Ateliers corporels autour d'un thème.

- l'improvisation
- rapport corps / objets
- espace scénique / règles. Créer des formes avec du scotch de peintre dans un espace, qui vont définir des règles de déplacements. Ce sont les élèves qui créent les règles et qui activent l'espace.
- mouvement / son. Travailler avec les élèves sur la coordination entre les sons et les mouvements. On définit des mouvements en fonction des sons, puis par équipe, des élèves refont les sons et les autres doivent réagir corporellement.
- danse / son. Un peu sur l'idée d'une chaise musicale, danser quand il y a de la musique, et s'arrêter lorsqu'il n'y a plus. Travailler sur les rythmes, puis rendre plus difficile l'exercice (danser quand on entend un instrument en particulier, danser quand il n'y a plus de musique ...)
- communication non verbale

## **ATELIER EN LIEN AVEC L'EXPOSITION**

Il est possible de prévoir un atelier en lien avec une œuvre ou un thème de l'exposition. Pour l'exposition actuelle Agir dans son lieu, on peut travailler notamment sur le geste au travail.

Nous pouvons également envisager un atelier autour de l'improvisation en prenant appui sur les thèmes et mots clés de l'exposition.

## **Musiques actuelles et création sonore**



## LES SÉANCES DE DÉCOUVERTE

En réflexion avec les enseignants, l'idée est de mener une séance de médiation autour d'une thématique précise relevant du champ des musiques actuelles ou des musiques expérimentales. Ces séances peuvent avoir lieu à l'Antre Peaux ou directement dans les classes. Elles peuvent être en lien avec la programmation de l'Antre Peaux ou non. Ces séances se déroulent sous une forme hybride mêlant des moments d'écoute, de jeux et de discussions.

Les Séances histoire de la musique : "Les deux sons des cartes"

Lors du confinement l'Antre Peaux s'est doté de cartes interactives autour des musiques actuelles et des musiques traditionnelles et folkloriques du monde. Des parcours ont ainsi été pensés autour de thématiques stylistiques mais également socio-culturelles s'appuyant sur ces cartes. Le médiateur en musique actuelle peut vous proposer différents parcours, ou la création d'un parcours sur mesure en fonction des thématiques abordées en classe. Ces cartes sont disponibles en ligne et gratuitement permettant également une utilisation personnelle.

## LES RÉSIDENCES

L'accueil d'une classe à l'occasion de la résidence d'artiste dans le nadir se compose de plusieurs temps. Un premier temps d'exploration en compagnie du médiateur en musiques actuelles où les élèves sont amenés à découvrir l'univers artistique du projet accueilli. Plusieurs aspects peuvent être abordés comme l'esthétique artistique / la technique de création ou de composition / la scénographie.

Dans un second temps, les élèves seront amenés à assister à un moment de travail ou de répétition in situ avant de rencontrer les artistes en compagnie du médiateur. Les questions peuvent être préparées en amont lors de la séance de découverte ou être posées spontanément après avoir assisté à un extrait du spectacle.

## LES ATELIERS

Des ateliers de pratique « **À la manière de** » : (à partir de 8 ans)

Ces ateliers ont pour but de permettre une expérimentation concrète des techniques de compositions utilisées par des artistes en résidence. Encadrés par le médiateur en musique actuelle, l'idée est de proposer aux élèves de se mettre eux même dans la peau des artistes et de s'essayer à leur technique de composition de manière ludique.

Des ateliers "**Autour du Son**" (à partir de 6 ans)

Comprendre la chaîne du son et le fonctionnement d'un micro, d'une table de mixage, l'utilisation des effets. Il s'agit de donner la possibilité aux élèves de rentrer dans la peau d'un ingénieur du son en découvrant la sonorisation. Cet atelier permet également d'aborder la prévention auditive.

Des ateliers "Mes premiers pas dans le modulaire"?? (Prochainement, à partir de 8 ans)

A l'aide de deux synthétiseurs conçus et développés à Bourges dans les années 80 par le GMEB, les élèves sont amenés à découvrir les principaux paramètres permettant la création de son à partir d'oscillateur. Ces machines électroniques pensées pour la médiation dès leur conception permettent de découvrir simplement le traitement du signal.

## VALISE PÉDAGOGIQUE

Ce nouvel outil, développé pendant le confinement, est empruntable en amont d'une visite, après, ou indépendamment de toute venue à l'Antre Peaux. Son contenu est variable et peut concerner toutes les disciplines. La valise contient une tablette et des enceintes afin de pouvoir exploiter du contenu multimédia, des jeux en lignes, podcasts, vidéos ...

Elle peut servir à effleurer un sujet, une œuvre, avant d'approfondir cette découverte lors d'une visite à l'Antre Peaux. A contrario, elle peut devenir le support d'un approfondissement en classe, d'œuvres ou de thématiques vues sur place.

Toute l'équipe du POD pollinisation se tient disponible pour répondre à vos questions et sollicitations !



