

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Kin[d]

Relations II

ANNELIE BERNER | JOHANNA BRUCKNER
ODONCHIMEG DAVAADORJ | DOROTEA DOLINŠEK | ANAÏS DUNN
EVOR | SHIVAY LA MULTIPLE | FLEUR MELBOURN
PAULA NISHIJIMA | SANJEEYANN PALÉATCHY | JULIE VACHER

antre
peaux **BOURGES**
ANTREPEAUX.NET

Dans le cadre de EMAP, European Media Art Platform



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Direction régionale
des affaires culturelles



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Avec le soutien du dispositif Culture - Tourisme et Patrimoine de la Région Centre - Val de Loire

Licences Antre Peaux : platesv-r-2021-010423 platesv-r-2021-010426 platesv-r-2021-008386 - IMP Pixart 2024 - Design graphique : Elisabeth Delval

Kin[d] Relations II

ANNELIE BERNER - JOHANNA BRUCKNER - ODonCHIMEG DAVAADORJ - DOROTEA DOLINŠEK
- ANAÏS DUNN - EVOR - SHIVAY LA MULTIPLE - FLEUR MELBOURN - PAULA NISHIJIMA -
SANJEEYANN PALÉATCHY - JULIE VACHER

FROM GAZA, WITH LOVE - JUMANA MANNA

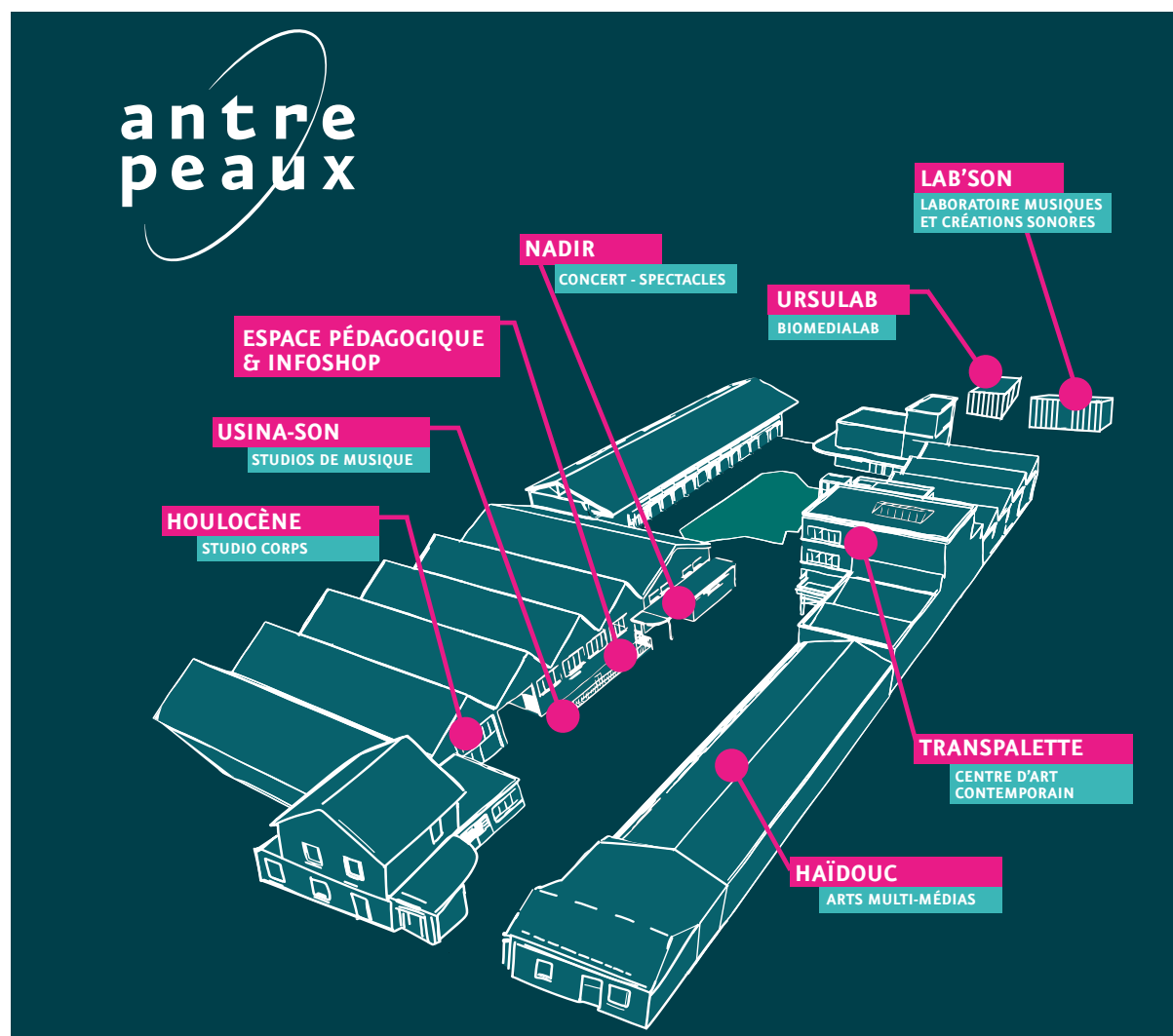
Du 26 octobre au 29 décembre 2024

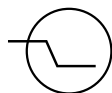
Une exposition à Antre Peaux au Transpalette, centre d'art à Bourges,
proposée par **Julie Crenn et Diane Pigeau**

Antre Peaux, c'est plus de 5 000 m² d'espaces dédiés à la recherche, à la création, à la production et à la diffusion artistique actuelle et contemporaine. La friche culturelle est située route de la Chapelle, à la jonction des quartiers Vauvert - Val d'Auron - Aéroport, à moins de 10 minutes à pied du centre-ville de Bourges. Véritable fabrique de création, on y [re]trouve de nombreuses activités.

Antre Peaux propose également des actions de médiation et de transmission à la carte, de nombreux rendez-vous réguliers accessibles à nos usager·es, aux curieux·ses, professionnel·les, chercheur·ses et artistes, ainsi que des échappées belles hors les murs à découvrir au fil de la saison.

antrepeaux.net





TRANSPALETTE
Centre d'art

Le Transpalette

Le centre d'art Transpalette est un espace sur trois niveaux. Il accueille 3 à 4 expositions d'art contemporain par an sur des thématiques sociétales et militantes. Les œuvres qui y sont présentées traitent des questions de genres, de climats, de politiques, de vivre-ensemble.



URSULAB
Bioalab

L'UrsulaB

Porté par Antre Peaux, UrsuLaB est un projet de laboratoire transdisciplinaire dédié aux biomédias. UrsuLaB a pour ambition d'être un espace prospectif arts-sciences-fictions-environnement ouvert à tout public dont l'architecture, le fonctionnement, la médiation co-participative et les outils y sont développés collectivement en lien avec le territoire.



HOULOCÈNE
Studio Corps

L'Houlocène

Houlocène est une salle de spectacle dédiée à la danse, au théâtre et à la performance. Elle y accueille des représentations mais aussi des résidences d'artistes ou de compagnies qui viennent travailler leurs créations. Des sorties de résidence sont alors proposées, permettant au public de découvrir différentes étapes de travail et d'avoir des moments privilégiés de discussions avec les artistes.

Des ateliers de pratique avec des artistes et notre médiatrice sont également proposés tout au long de l'année afin de se familiariser avec les différentes disciplines artistiques et notre programmation.



LAB'SON
Recherches
sonores

Le Lab'Son

Cet outil de recherche et créations sonores né à l'automne 2022 permet dans un espace dédié, avec un matériel spécifique et modulable suivant les besoins de chaque artiste, de penser, d'élaborer, de composer, de créer et tester des conceptions et leurs dispositifs pour l'enregistrement et potentiellement dans la perspective de diffusions singulières adaptées à chaque projet.



HAÏDOUC
Arts
multi-médias

Le Haïdouc

Espace de production et d'expérimentation vidéo, cinématographique et multimédias, c'est aussi un médialab, un plateau de tournage ou un lieu d'exposition. Le Haïdouc offre aux artistes un terrain de liberté esthétique et de recherche en complément des temps de projections ou d'événements cinématographiques.



NADIR
concerts :
spectacles

Le Nadir

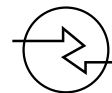
C'est la salle de concert d'Antre Peaux. Le Nadir accueille des groupes émergents de toutes les esthétiques musicales. Il est aussi un espace d'expérimentation pour les artistes en résidences et les groupes accompagnés dans le cadre du programme Usina-son on stage.



Usina-SON
Studios de
musiques



ESPACE
PÉDAGOGIQUE



INFOSHOP
Espace
ressources

L'Usina-son

Premier équipement historique de la friche, les trois studios de répétition et d'enregistrement peuvent être réservés par les groupes amateurs et professionnels de Bourges et de ses alentours. Ils sont aussi le cadre du programme d'accompagnement Usina-son on stage.

L'espace pédagogique et l'infoshop

Ces lieux d'exploration sont complétés par un Espace pédagogique et un centre de documentation, l'Infoshop, dans lesquels l'équipe de médiation propose des ateliers de pratique artistique et des ressources en lien avec la programmation.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

Annaëlle Lecry, responsable des actions culturelles et coordinatrice du service de médiation

À contacter pour toute action transversale et projet d'éducation artistique et culturelle, ainsi que toutes demandes de partenariat.

annaëlle.lecry@antrepeaux.net

Bruno Berthier, chargé de médiation en musiques actuelles et création sonore

À contacter pour des ateliers, rencontres avec les artistes, écoute de balance, etc. en lien avec la programmation musiques actuelles.

bruno.berthier@antrepeaux.net

Anna Zachmann, chargée de médiation en danse, théâtre, performance

À contacter pour des ateliers, rencontres avec les artistes, visionnage de répétition, sortie de résidence, ... etc. en lien avec la programmation danse, théâtre, performances.

anna.zachmann@antrepeaux.net

Malika Hurst, médiatrice en arts visuels - référente cinéma et multimédia.

À contacter pour les visites, ateliers et autres projets particuliers en lien avec le centre d'art et les arts visuels, numériques et médiatiques.

malika.hurst@antrepeaux.net

L'EXPOSITION

Kin[d] Relations II



Shivay, *La Multiple, À la source divine : Ciel qui parle*, 2022

Kin[d] Relations II explore les relations entre les êtres vivant·es, en mettant en avant des dynamiques sociales, culturelles, scientifiques et spirituelles qui façonnent notre manière d'habiter le monde. L'exposition réunit les travaux d'artistes, en partie issus·es du réseau *European Media Art Platform* (EMAP), qui invitent à reconsidérer les liens entre les différentes espèces.

À sa façon, chaque œuvre souligne l'interdépendance et la nécessité d'une prise de responsabilité collective dans notre rapport à l'environnement. Elles mettent en lumière l'importance de concevoir un avenir où les relations humaines et interespèces sont empreintes de respect et d'empathie, pour faire face aux défis de l'Anthropocène.

LES ARTISTES



Evor, *Jungle intérieure*, 2024

Annelie Berner est une designer et une artiste-chercheuse danoise. Résidente EMAP en 2023 auprès de M cult à Helsinki en Finlande, elle travaille à rendre les recherches scientifiques accessibles au public par le biais de l'art et du design. Elle explore notamment les domaines numériques, climatiques et prospectivistes.

Johanna Bruckner est une artiste et chercheuse née en 1984 à Vienne, en Autriche. Elle est résidente EMAP 2024 auprès d'IMAL à Bruxelles. Spécialisée dans les médias numériques et la performance, son travail explore les intersections entre les technologies émergentes, la biologie moléculaire et les dynamiques de pouvoir dans les contextes sociopolitiques contemporains. Ses installations vidéo et ses performances questionnent la manière dont les avancées technologiques influencent nos désirs et notre perception de l'identité.

Odonchimeg Davaadorj, née en Mongolie en 1990, a déménagé en République tchèque pendant son adolescence avant de poursuivre ses études à Paris. Elle a fréquenté les Ateliers beaux-arts de Glacière et a obtenu son diplôme de l'École Nationale Supérieure d'Art Paris-Cergy. Son travail artistique, centré sur le dessin et la peinture, explore les interactions entre l'humain, le végétal et l'organique, mettant en lumière des thèmes tels que la jeunesse, l'écologie et le féminisme.

Dorotea Dolinšek est née en 1994 à Kranj en Slovénie. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Venise et de l'Académie des Beaux-Arts et du Design de Ljubljana. Résidente EMAP 2023 auprès d'Ars Electronica à Linz en Autriche, elle explore les conditions de vie (humaine ou non) dans des environnements hostiles comme pourraient l'être la Terre sous une atmosphère polluée ou l'espace à travers des œuvres entre arts et technologie.

Née en 1984, **Anaïs Dunn** vit et travaille à Bourges. Elle expérimente autour des propriétés de la matière et interroge les impacts de l'activité humaine sur l'environnement. Les installations, sculptures et vidéos d'Anaïs Dunn créent un dialogue entre univers imaginaire et scientifique en révélant les enjeux écologiques contemporains.

Evor, né en 1975, est un artiste plasticien et jardinier qui a décidé de se consacrer à la création d'œuvres végétales après avoir achevé ses études aux Beaux-Arts de Nantes. Son travail met en valeur la délicatesse et la fragilité de l'équilibre naturel, tout en soulignant l'importance de préserver les cycles de la nature. À travers ses créations organiques, l'artiste nous transporte dans un monde mythologique, riche et étonnant, rappelant un cabinet de curiosités.

Shivay La Multiple est né-e en 1993 à Nouméa, iel vit et travaille entre Paris, la Nouvelle-Calédonie/Kanaky et la sphère numérique. Son œuvre entrecroise performance, travail textile et images fixes ou animées et explore les frontières entre monde tangible, rêves et espace numérique.

Fleur Melbourn est une artiste vidéaste et écrivaine. Née en Angleterre en 1987, elle est diplômée du Royal College of Art et de Goldsmiths et vit entre Londres et Athènes. Elle est la résidente EMAP 2024 à Antre Peaux. À travers le prisme de la mémoire et de la recherche d'identité, son travail explore les rapports de pouvoirs et les dynamiques relationnelles entre les individus dans le contexte de notre société capitaliste et patriarcale.

LES ARTISTES

Paula Nishijima est née au Brésil en 1987. Après son diplôme de la Leiden University, elle s'installe en Hollande où elle vit et travaille. Elle est résidente EMAP 2022 auprès de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial à Gijón, Espagne. Son travail mêle peinture, sculpture et installation et explore le rapport au temps, à la mémoire et la relation entre les humain-es et le reste du vivant.

Sanjeeyann Paléatchy, né en 1989 à La Réunion, est un artiste dont le travail est profondément influencé par les enseignements spirituels hindous et sa passion pour la nature. En transcendant les frontières culturelles et spirituelles, il offre au monde une vision empreinte de beauté et de sérénité. Ses installations, photographies et écrits rendent hommage à ses racines et à son héritage culturel.

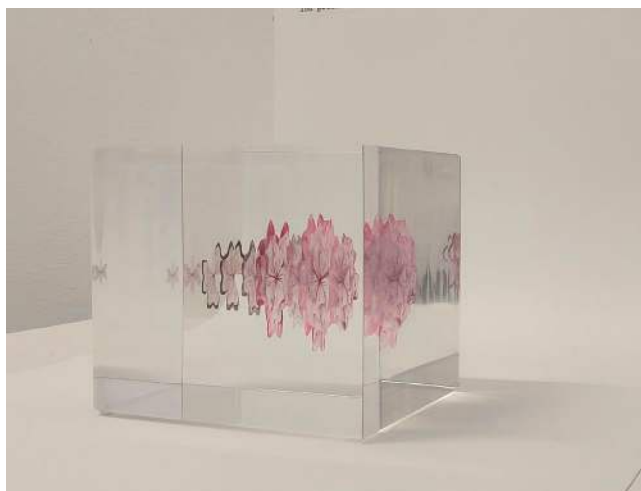
Julie Vacher est une artiste et réalisatrice diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2013 et du Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains en 2018. À travers le cinéma, les installations sonores et multimédias, ainsi que la création web et radiophonique, elle explore les liens entre les êtres vivants et leur environnement en mêlant le réel et le virtuel. Son travail se concentre notamment sur l'imaginaire écologique, les fantasmes sanitaires et la mythologie du monde du travail.

FROM GAZA WITH LOVE

Jumana Manna, née en 1987, est une artiste palestinienne qui réside entre Jérusalem et Berlin. Elle a obtenu son diplôme de l'Académie Bezalel des Arts et du Design de Jérusalem en 2006, de l'Académie nationale des arts d'Oslo en 2009 et de l'Institut des Arts de Californie en 2011. Son travail artistique, mêlant sculpture, cinéma et littérature, explore les différentes formes de pouvoir dans des contextes historiques et politiques. Elle met également en lumière les interactions entre les individus et leur environnement, ainsi que l'impact du pouvoir sur le corps et la nature.

En regard de l'exposition et dans le cadre du dispositif **From Gaza with love** proposé par Julie Crenn, une projection du film *Wild relatives* de Jumana Manna aura lieu à la Maison de la culture de Bourges en présence de la commissaire le soir du 6 novembre.

LES THÉMATIQUES



Annelie Berner, *Plant Futures : Part II (détail)*, 2024

L'exposition explore plusieurs sujets qui, en fonction des niveaux des élèves, peuvent être abordés, ou non, et adaptés pour une appréhension facilitée.

En mettant en lumière les défis liés à l'environnement et aux relations sociales, l'exposition *Kin[d] Relations II* invite à réfléchir sur notre place et nos responsabilités au sein de l'écosystème global, tout en posant les bases d'une réflexion tournée vers l'avenir.

L'[(in)habitabilité

L'exposition interroge l'[(in)habitabilité de la Terre en explorant les relations complexes entre humains, nature et technologies. À travers des œuvres mêlant biologie, écologie et prospective, les artistes révèlent les impacts de l'Anthropocène sur les écosystèmes et imaginent des formes d'adaptation, de résistance ou de symbiose. Leurs créations questionnent notre capacité à cohabiter durablement avec le vivant face aux crises environnementales présentes et futures.

Rapports sociaux

L'exposition explore les connexions entre humain-es et non-humain-es, en soulignant les dynamiques sociales d'un monde en perpétuelle transformation. Par leurs œuvres, les artistes poussent à réfléchir sur les interactions entre diverses formes de vie, abordant des thèmes tels que la coexistence, la contamination et les rapports de pouvoir. L'exposition dépeint un écosystème où l'humain-e est membre d'une communauté plus vaste, illustrant l'adaptation et la cohésion inter-espèces.

Écologie

Les artistes exposé-es nous invitent à repenser notre place sur Terre comme membres d'une communauté interconnectée et interdépendante, plutôt qu'en tant qu'espèce dominante et exploitante. Ils montrent que la prise de conscience des impacts de nos actions est essentielle pour envisager un avenir où coexistence et respect des écosystèmes deviennent prioritaires. L'exposition appelle à une approche collaborative et responsable, incitant le public à imaginer des solutions pour un futur durable.

Enjeux des technologies

Kin[d] Relations II explore l'impact des technologies sur les liens entre humain-es et non-humain-es, révélant leurs effets transformateurs sur les corps, les écosystèmes et les relations inter-espèces. À travers des œuvres examinant par exemple l'influence de l'IA sur la perception des corps ou imaginant des formes de symbiose technologique, l'exposition interroge l'ambiguïté de notre dépendance aux technologies dans un monde en constante évolution.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

• Éducation artistique

Techniques et matérialité des œuvres

Les œuvres illustrent la diversité des techniques et matériaux en usage dans l'art contemporain. Les artistes explorent des supports variés tels que la vidéo, la photographie, le textile, le dessin et l'installation. Cette pluralité de médiums offre un panorama des formes que peut prendre l'art aujourd'hui.

Symbolisme et représentation des émotions

Kin[d] Relations II présente des œuvres qui traduisent les réactions des artistes face aux défis contemporains. Résistance, colère et espoir sont exprimés en réponse à un futur incertain. Ces créations interrogent les inégalités, les rapports de pouvoir et l'impact des crises écologiques, en mobilisant des références culturelles, historiques et scientifiques. Elles permettent de partager des préoccupations profondes, tout en portant un regard critique sur les tensions sociales et environnementales actuelles.

Interdisciplinarité

En intégrant des données scientifiques et des enjeux environnementaux, les artistes de *Kin[d] Relations II* questionnent notre lien au monde naturel et les conséquences de nos actions. Cette approche permet d'explorer les interactions complexes entre les êtres vivants et leur écosystème, en interrogeant des notions comme l'adaptation et la cohabitation. Grâce à cette fusion des disciplines, l'art devient un puissant vecteur de sensibilisation et de réflexion sur les grands enjeux sociétaux actuels.

Liens au programme :

- Appréhender l'art comme moyen d'expression de valeurs personnelles et sociétales.
- Interpréter et réagir face à des œuvres abordant des enjeux contemporains.



Shivay, La Multiple À la source divine : l'III (détail), 2023

PISTES POUR PRÉPARER OU REVENIR SUR SA VISITE :

- **Analyse des Médiums :**
 - Étudiez différents médiums utilisés dans l'art contemporain (vidéo, photographie, textile, dessin, installation) et demandez aux élèves de créer une œuvre en utilisant un médium qu'ils n'ont jamais exploré auparavant.
- **Symbolisme dans l'Art :**
 - Explorez comment les artistes utilisent le symbolisme pour exprimer des émotions.
 - Organisez une discussion sur la manière dont les émotions telles que la colère et l'espoir peuvent être représentées visuellement.
- **Contexte Sociopolitique :**
 - Recherchez des exemples d'art contemporain qui abordent des thèmes d'inégalités et de crises écologiques.
 - Invitez les élèves à réfléchir sur les défis contemporains et comment l'art peut servir de commentaire social.
- **Interdisciplinarité :**
 - Introduisez les concepts scientifiques liés à l'environnement, comme les écosystèmes, et discutez de leur pertinence dans l'art.
 - Encouragez les élèves à explorer des œuvres d'art qui intègrent des données scientifiques et des enjeux environnementaux.



Visuel du film *Chimère song*, 2023 © Julie Vacher & Tardevant films

• Histoire et géographie

La relation entre les humain-es et le reste du vivant

Les œuvres présentées dans *Kin[d] Relations II* proposent une réflexion sur les dynamiques civilisationnelles actuelles. Comment la vie s'organise-t-elle autour des cours d'eau ? Comment se développe-t-elle en fonction des climats à travers la planète ? Les artistes explorent comment l'environnement géographique contribue à façonner les pratiques culturelles et les modes de vie des êtres vivants qui l'occupent. L'exposition aborde des problématiques environnementales et géographiques, notamment les mutations écologiques induites par les activités humaines.

Liens au programme :

- Étude des milieux naturels, de leur conservation et des risques écologiques.
- Relations entre géographie physique et géographie humaine, écosystèmes et territoires.

PISTES POUR PRÉPARER OU REVENIR SUR SA VISITE :

- **Écologie et Culture :**
 - Étudier comment les différents environnements géographiques influencent les pratiques culturelles.
 - Réaliser une recherche sur un pays ou une région spécifique et explorer comment ses caractéristiques géographiques façonnent ses traditions et son mode de vie.
- **Impact des Activités Humaines sur l'Environnement :**
 - Analyser des exemples de mutations écologiques dues à l'action humaine (pollution, déforestation, urbanisation) et discuter des conséquences de ces mutations sur les écosystèmes locaux et globaux.
- **Art et Sensibilisation :**
 - Explorer comment les artistes utilisent leur travail pour sensibiliser aux enjeux environnementaux.
 - Inviter les élèves à créer une œuvre qui illustre une problématique écologique de leur choix.
- **Interdisciplinarité :**
 - Connecter des données scientifiques (études sur le climat, la biodiversité) à des œuvres d'art.
 - Discuter des interactions entre les êtres vivants et leur écosystème à travers des exemples concrets.
- **Développement Durable :**
 - Étudier le concept de développement durable et son application dans les pratiques artistiques contemporaines.
 - Envisager des solutions créatives pour promouvoir la durabilité dans la vie quotidienne et dans l'art.

• Éducation morale et civique, géopolitique et sciences politiques

Citoyenneté écologique, éthique et vivre ensemble

L'exposition aborde des thématiques cruciales d'éthique et de responsabilité, telles que l'impact des activités humaines sur les écosystèmes et la nécessité de coexistence entre les espèces. Ces œuvres suscitent des réflexions sur l'empathie envers le vivant et l'engagement en faveur de la préservation des écosystèmes, tout en invitant à considérer les valeurs de respect et de solidarité. Elles posent et défendent des principes de vivre-ensemble applicables à l'ensemble du vivant. Les artistes, chacun dans leur domaine de recherche, soulignent l'importance de construire un monde où la bienveillance, le respect, le soin et la responsabilité collective occupent une place prépondérante.

Justice écologique et sociale

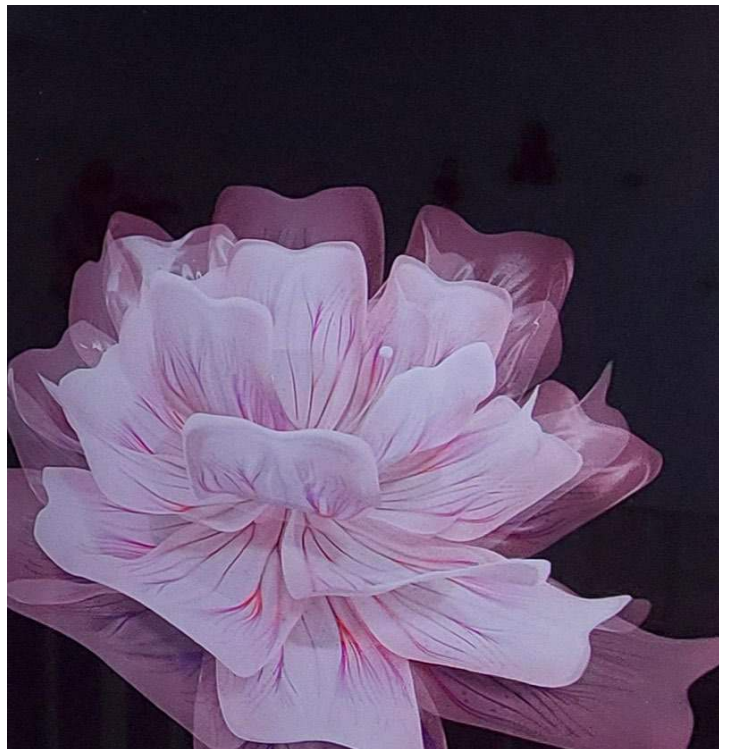
Certaines œuvres mettent en lumière l'impact politique des transformations environnementales et les effets de l'Anthropocène, tels que la disparition des habitats et les mutations des espèces végétales. Elles incitent à comprendre les enjeux géopolitiques liés aux ressources ainsi qu'à leur gestion durable et partagée, tout en explorant les concepts de justice écologique et sociale.

Liens au programme :

- Éducation à la responsabilité écologique et à l'éthique environnementale.
- Sensibilisation aux droits et devoirs envers les autres espèces et le patrimoine naturel.
- Étude de l'impact environnemental des choix politiques et économiques.
- Analyse de la justice sociale en lien avec les crises écologiques mondiales.

PISTES POUR PRÉPARER OU REVENIR SUR SA VISITE :

- **Éthique et Responsabilité :**
 - Analyser comment l'art peut éveiller la conscience éthique concernant l'environnement.
 - Organiser des débats sur les responsabilités individuelles et collectives face aux enjeux écologiques.
- **Justice Écologique et Sociale :**
 - Rechercher des cas concrets de luttes pour la justice écologique et sociale dans le monde.
- **Impacts de l'Anthropocène :**
 - Discuter des implications de l'Anthropocène et des changements climatiques sur la biodiversité.
 - Proposer aux élèves de suivre des événements environnementaux locaux pour mieux comprendre leur impact sur les écosystèmes.



Annelie Berner, *Plant Futures : Part II* (Visuel du film), 2024



Fleur Melbourne, *Déjeuner nu* [détail], 2024

• Français

La construction du récit

L'exposition est une invitation à la narration et à l'expression. Les œuvres explorent plusieurs genres narratifs, allant de la science-fiction à la poésie, en passant par le récit documentaire et la satire. Elles offrent une pluralité de perspectives et encouragent chacun à choisir la façon dont il souhaite raconter les défis de notre époque.

Liens au programme :

- Critique sociale et engagement artistique
- Découverte des genres littéraires
- Théâtre des mythes et récits contemporains
- Littérature et conscience critique
- Analyse des relations de pouvoir
- Esprit critique et analyse
- Expression et communication
- Travail d'analyse critique et expression orale et écrite.
- Écriture et interprétation de récits symboliques et engagement narratif.

PISTES POUR PRÉPARER OU REVENIR SUR SA VISITE :

- **Genres Narratifs :**
 - Analyser les caractéristiques des différents genres narratifs présentés dans l'exposition.
 - Demander aux élèves de créer un récit en utilisant l'un des genres explorés.
- **Narration et Identité :**
 - Étudier le rôle du récit documentaire dans la représentation des réalités contemporaines.
 - Proposer un projet où les élèves réalisent un mini-documentaire sur un sujet donné.
- **Science-Fiction et Satire :**
 - Explorer comment la science-fiction et la satire peuvent être utilisées pour critiquer des problématiques sociétales.

● Sciences

Écosystèmes et technologies

Français

Les plantes et les microbiomes jouent un rôle crucial dans le maintien des écosystèmes, mais ils sont gravement menacés par le changement climatique et la pollution. Utilisée de manière judicieuse, la technologie permet de mieux appréhender notre relation avec le vivant. Les œuvres présentées dans *Kin[d] Relations II* illustrent comment la technologie peut devenir un outil essentiel pour préserver la biodiversité et favoriser une coexistence harmonieuse entre les espèces.

Organiser la vie dans des environnements hostiles

Les défis de notre siècle soulèvent des questions sur notre rapport au corps et au vivant dans un environnement de plus en plus inadapté à notre survie et à celle des autres espèces. La perspective des changements climatiques à venir amène les artistes à se projeter dans un futur très éloigné de notre quotidien actuel. De la survie dans l'espace à l'étude des mutations des plantes, les œuvres interrogent notre capacité à nous adapter.

Liens au programme :

Physique-Chimie

- Étude des conditions physiques dans l'espace
- Propriétés des matériaux et exploration spatiale

Technologie

- Technologies biomédicales et espace
- Modélisation et simulation
- Robotique et ingénierie
- Technologies biomédicales et espace

Sciences de la vie et de la terre

- Microbiomes et écosystèmes internes
- Écosystèmes et cycle de la vie
- Microbiomes et écosystèmes internes
- Impact des activités humaines sur l'environnement
- Adaptation aux changements climatiques
- Le cycle de l'eau

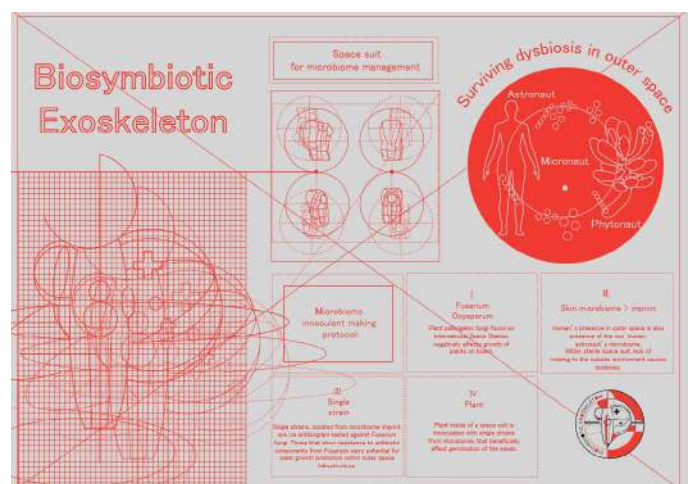
PISTES POR PRÉPARER OU REVENIR SUR SA VISITE :

Technologie et Écologie :

- Analyser comment les avancées technologiques peuvent contribuer à la préservation des écosystèmes et inviter les élèves à rechercher des exemples concrets d'innovations technologiques qui protègent la biodiversité.

Sciences de la vie et de la terre :

- Étudier l'impact du changement climatique sur les plantes et les microbiomes.
- Étudier le cycle de l'eau.
- Étudier les relations entre les différentes espèces dans un écosystème donné et leur interdépendance.
- **Adaptation aux Environnements Hostiles :**
- Explorer les stratégies d'adaptation des espèces face à des environnements changeants.



Dorotea Dolinšek, *Biosymbiotic Exoskeleton*, 2023

VISITE D'EXPOSITION

Elle peut prendre plusieurs formes, accompagnées ou non.
Parmi les formats spécifiques, l'on compte :

La visite commentée

Les médiatrices proposent une découverte de l'exposition et un focus sur plusieurs œuvres et thématiques convenues avec l'enseignant·e en amont de la visite.

La visite-Les mots du clic

A l'aide de cartes concepts, les élèves sont guidé·es dans une découverte critique des œuvres.

La Mini-visite

Pour les classes de maternelle à partir de la TPS, les médiatrices proposent un accueil tout en douceur et en jeu. Pendant 45 minutes, les enfants découvrent ce qu'est une exposition à travers le regard de Poulpi, un petit personnage habitant du Transpalette.

La visite libre

La classe découvre l'exposition en autonomie.



ATELIERS ET ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Atelier "Dessin et lavis"

En lien avec l'œuvre de Odonchimeg Davaadorj présentée dans l'exposition, les élèves découvrent la pratique du lavis à travers la représentation de personnages mi-humains mi-végétaux.

Atelier "Crée ton fanzine"

Par petits groupes, les élèves composent un mini fanzine en lien avec l'exposition. L'atelier est l'occasion de faire un travail de composition et d'exploration de différentes techniques : impressions, gravures, tampons ou collage en fonction du niveau de la classe et du nombre d'élèves.



Odonchimeg Davaadorj, *Birds of Paradise II* (détail), 2024

ATELIERS DANS LES AUTRES DISCIPLINES



© Gilles Fernandez

Pour compléter votre visite, vous pouvez également réserver un atelier en “musiques actuelles et création sonore” et en “danse, théâtre, performance”.

• Danse - théâtre - performance

Atelier de performance

En art, une performance est une œuvre qui se présente sous la forme d’une action accomplie par une ou plusieurs personnes. C’est un art éphémère puisque c’est une action qu’on regarde ou qu’on écoute. Elle peut se dérouler dans des lieux très divers : dans la rue, au musée, dans un parc, un café ou encore dans une salle de spectacle. Cet atelier proposera une initiation à la performance à travers l’activation de performances historiques : les élèves pourront ainsi expérimenter des performances et en même temps se construire des références historiques.

Ateliers corporels

Plusieurs ateliers corporels peuvent être proposés autour de sujets ou techniques en

danse et en théâtre. Un atelier peut être ainsi proposé sur le geste en danse, sur l’exploration de l’espace scénique, l’improvisation, la partition chorégraphique ou encore la communication non verbale.

D’autres ateliers corporels peuvent être proposés en fonction de la programmation à Antre Peaux ou des demandes des enseignant.es.

Atelier de découverte des métiers d’une compagnie.

Cet atelier peut s’accompagner d’une rencontre pendant une résidence artistique d’une compagnie à Antre Peaux. Le principe de l’atelier est de discuter des différents métiers constituant une compagnie et de réaliser des cartes illustrées [dessins et définitions] de ces métiers. Les cartes peuvent ensuite être réutilisées par les enseignant.es ou dans un second atelier avec la médiatrice [mimes, time’s up, jeux de rôles ...]

• Musiques actuelles

Atelier Beat Making

Cet atelier est une forme d'initiation à la pratique de la MAO [musique assistée par ordinateur]. A l'aide de contrôleurs midi spécifiques, il est proposé aux participants de construire et composer une instrumentation à la manière des producteurs de musique électronique et de Hip-hop. Au cours de cet atelier nous explorons l'histoire et les différentes méthodologies de composition de manière intuitive. A la fin les participants récupéreront leur production sonore collective.

Atelier histoire des musiques actuelles

Les modules retracent l'évolution technique et historique des musiques actuelles abordant les différentes esthétiques sous une forme ludique et interactive. L'identification des esthétiques passent par l'écoute de production musicale de chaque époque, ainsi qu'une analyse du contexte socio-culturel à l'aide de cartes musicales en ligne et de documentaire.

Les 10 modules se découpent par période historique et présentent chaque fois le contexte global de la production musicale [industrie musicale de l'époque / migration et contexte sociale / technologie mise en œuvre / influence et évolution esthétique].

Atelier autour du dub

Découverte de la culture dub et de sa technique de mixage. Une introduction à l'histoire de la musique Jamaïcaine et à l'émergence des mix dub par le biais d'écoutes permettra une découverte des effets audio. A l'aide de contrôleur midi, cet atelier permettra aux participants de réaliser des mixages dub [utilisations d'effets audio] à partir de production musicale existante ou de leur propre création [en fonction du temps imparti].

Atelier musique expérimentale

Atelier permettant de découvrir l'histoire des musiques expérimentales depuis la prise de son [à l'aide de micros] en passant par la pratique des synthétiseurs modulaires jusqu'à la visualisation analogique et numérique du signal sonore. L'atelier comprend également des jeux d'écoutes et de

dessins en référence notamment aux partitions graphiques de Ligeti. Nous découvrirons des techniques analogiques et numériques au service des compositions de pièces sonores des années 1960 à nos jours.

Les enregistrements et dessins réalisés au cours de l'atelier seront restitués en fin de séances aux participant.es.

Le tarif des ateliers comprend l'intervention des médiateur·ices et l'achat du matériel spécifique, il varie en fonction de la durée et du nombre d'élèves. Ils peuvent être réservés via la part collective du Pass Culture.

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES DE RÉFLEXIONS POUR DES ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE :

Retrouvez sur notre Padlet un certain nombre de ressources en appui :

[RESSOURCES - Kin\(d\) Relations II \(padlet.com\)](#)

PROFITEZ DE VOTRE VENUE POUR DÉCOUVRIR LA FRICHE !

La visite de friche permet de découvrir l'ensemble des espaces de l'Antre Peaux et donc des disciplines artistiques qui s'y développent. Elle permet par la même occasion de saisir son histoire. Cette visite peut prendre différentes formes :

Active

Cette visite propose des défis corporels liés à chaque espace de l'Antre Peaux à l'aide de cartes.

Classique

Visite accompagnée. D'espace en espace, les élèves découvrent la richesse de ce lieu à travers des anecdotes. Idéale à mettre en place lorsque les différentes salles sont activées par une équipe artistique (résidence ou diffusion), afin de finir sur une rencontre ou un filage.



AGENDA

SÉLECTION CHOISIE DANS LA PROGRAMMATION :

Ateliers plastiques - tout public

mercredi 30 octobre - 15h30 – Dessins et lavis

samedi 09 novembre - 10h00 – En présence... Anaïs Dunn

samedi 16 novembre - 10h00 – Autour de l'oeuvre d'Anaïs Dunn

mercredi 18 décembre - 15h30 – Fabrication d'étendards



© Jean-Christophe Lett

INFORMATIONS PRATIQUES

ANTRE PEAUX

24 - 26 route de la Chapelle BOURGES

www.antrepeaux.net



assoantrepeaux



antre.peaux



antrepeaux

Avec le soutien du dispositif Culture - Tourisme et Patrimoine
de la Région Centre - Val de Loire



Direction régionale
des affaires culturelles



BOURGES

