

Késako

à Antre
peaux

Danse
Théâtre
Performance



antre
peaux

ANTREPEAUX.NET

Jeux
Explications
Questionnements

6-10 ANS



KéSako

à Antre peaux

6-10 ANS

Danse
Théâtre
Performance

L'ÉCRITURE INCLUSIVE



Ce livret jeux est écrit en **écriture inclusive**. Cette écriture consiste à inclure systématiquement le féminin dans la langue française. Elle a pour but de favoriser l'égalité entre toute personne, dans la langue française et dans la société, quelque soit son **sexe** ou son **genre**.

IEL

personne de **sexe** et/ou de **genre** différent de fille ou garçon

ELLE

fille



IL

garçon



il + elle + iel = iels (inclus toutes les personnes : les filles, les garçons, les personnes de **sexe** et/ou de **genre** différent de fille ou garçon).

QUE SE PASSE-T-IL DANS LA SALLE HOULOCENE ?

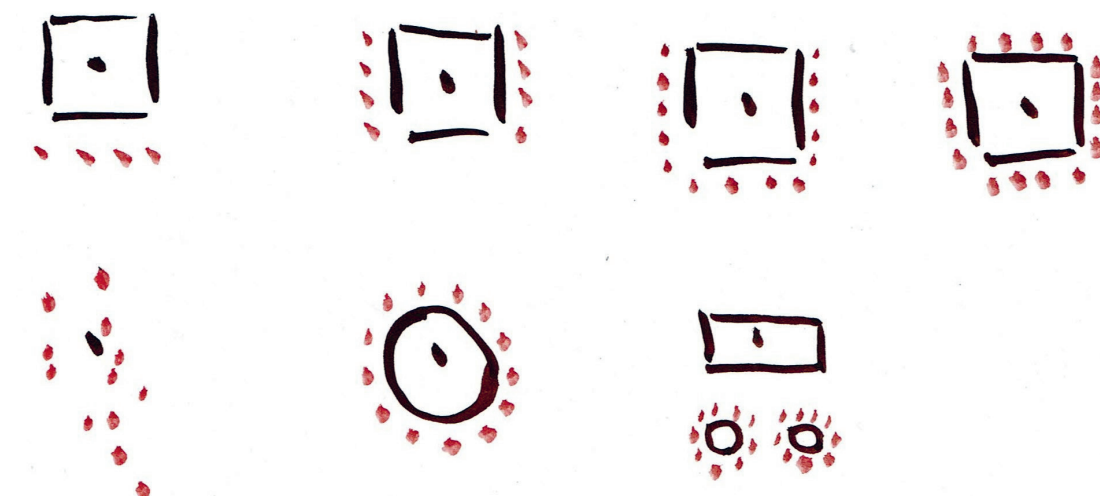
Ici, on se laisse porter par les vagues, comme un bateau, toujours en mouvement. Tu pourras écouter, voir, ressentir. Tu pourras y voir de la **danse**, du **théâtre** ou de la **performance** : du **spectacle vivant**. Vivant, parce que sur **scène**, tu verras et ressentiras la présence des corps des **interprètes**, des **comédien·nes**, des **danseur·ses**.

LA SCÈNE !

LEXIQUE

LA SCÈNE désigne l'espace dans lequel est présenté le spectacle. Il s'agit d'un espace géométrique, souvent séparé de celui du public. Parfois le public peut être mélangé avec les artistes ! La scène, c'est aussi un espace imaginaire où il se passe plein de choses !

Sur ces schémas tu peux voir plusieurs dispositions possibles de la salle, les points rouge représentent les spectateurs et spectatrices !



OUVRE LES YEUX !

Il est possible que tu puisses voir de la danse, du théâtre ou de la performance dans d'autres espaces d'Antre Peaux !

Houlocène, c'est aussi un lieu de travail et de **répétition** pour les artistes qui viennent en **résidence**. Les **compagnies** viennent ici pendant une ou deux semaines pour répéter, écrire, jouer les scènes ou préparer le décor ... Mais ce n'est qu'une toute petite partie de leur travail avant que le spectacle ne soit fini !

Et oui ! un spectacle, ça met beaucoup de temps à mettre en place. En général, il faut 2 ou 3 ans !

Si tu viens voir une **sortie de résidence**, ce sera sans doute une étape de travail. La pièce ne sera pas finie ! Mais des fois, tu pourras voir une **avant-première**, c'est-à-dire le spectacle fini, que tu verras avant tout le monde !

LEXIQUE

UNE COMPAGNIE est un groupe de personnes qui travaillent ensemble sur la création d'un spectacle. Tu pourras découvrir au fil du livret quelques métiers qu'on retrouve dans une compagnie !

LEXIQUE

UNE PERFORMANCE est une forme artistique sous forme d'action. Elle peut se dérouler dans un théâtre, mais aussi dans la rue, dans la nature, dans un musée ... Souvent les spectateur·ices ne sont pas au courant !

Prends place et laisse toi porter ...
Mais que regardes-tu ?

QUI EST SUR SCÈNE ?

UNE PERSONNE ?



DEUX ?



UNE MULTITUDE ?



QUELS DÉPLACEMENTS FONT CES PERSONNES ?

HORIZONTALS ?



VERTICAUX ?



REGROUPÉS ?



DISPERSÉS ?



EN DIAGONALE ?

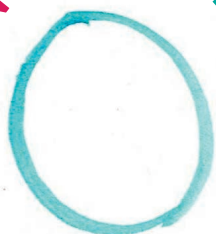


EN CAR



RÉ ?

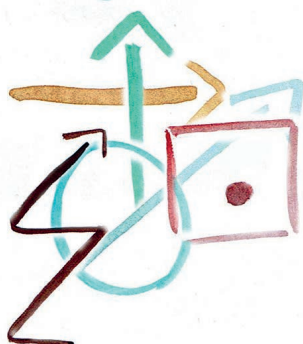
EN CERCLE ?



EN ZIG ZAG ?



STATIQUES ?



PLUSIEURS TYPES ?

TOUS DANS LES SENS ?



QUELS MOUVEMENTS FONT CES PERSONNES ?

Les interprètes peuvent
enchaîner différents types
de mouvements !



CES PERSONNES PARLENT-ELLES ?



BLA
BLA
BLA

CHUCHOTENT-ELLES ?



CRIENT-ELLES ?



BLA
BLA!!

AVEC UNE CERTAINE EXPRESSION ?

Bonjour!

COMPREND-ON
CE QUI EST DIT ?



OU CE NE SONT QUE DES SONS ?

Y A-T-IL
UNE HISTOIRE ?



AVEC UNE CERTAINE ÉMOTION ?

QU'EST CE QUE ÇA ÉVOQUE ?

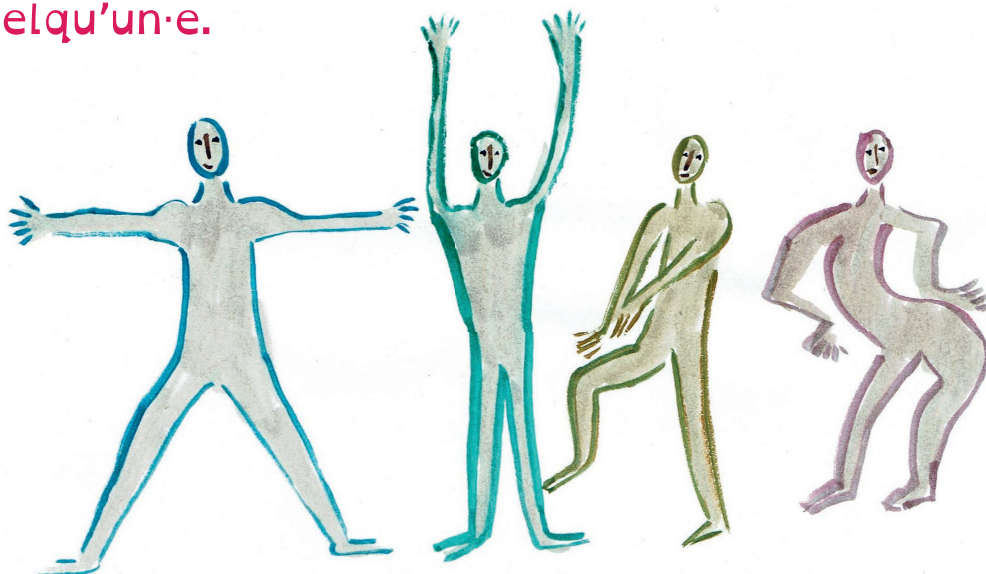
LE OU LA CHORÉGRAPHE est l'artiste qui crée le spectacle : iel compose et écrit l'enchaînement des mouvements. C'est donc cette personne qui choisit le nombre de danseurs et danseuses qui seront sur scène, leurs mouvements et leurs déplacements.

LE OU LA METTEUR·SE EN SCÈNE est la personne qui crée un spectacle de théâtre. Iel choisit le nombre de comédien·nes qui seront sur scène, ce qu'iels vont dire, la façon de dire le texte, leurs mouvements et déplacements.

On peut parler d'interprètes à la fois pour la danse et le théâtre !

JEU 1

Propose un enchaînement de mouvements à partir de ces quatre figures. Tu peux les répéter autant de fois que tu veux et dans l'ordre que tu souhaites ! Tu peux aussi changer de rythme, penser à des pauses ... Tu peux essayer de le faire toi ou de le faire faire à quelqu'un·e.



ENTENDS-TU
DU SON ?



Y A T-IL DES MUSICIEN·NES
SUR SCÈNE ?



ENTENDS-TU DES
SONS ENREGISTRÉS ?



ENTENDS-TU LA
RESPIRATION DES
INTERPRÈTES ?

ENTENDS-TU
LEURS PAS,
LEURS MOUVEMENTS ?

LE RÉGISSEUR OU LA RÉGISSEUSE SON est le·la

technicien·ne qui s'occupe à la fois de l'installation sonore d'un spectacle et de gérer les effets sonores pendant la représentation. La musique live est de la musique jouée sur scène, devant le public, pendant le spectacle (en direct).

JEU 2

Teste des sons que tu peux faire avec ton corps !

Applaudis, crie ! Chuchote ...
Fais des bruits de bouche ...
Tape toi le corps partout,
saute en faisant du bruit
quand tu retombes !
Tape le sol à différents
rythmes.



Maintenant, danse en faisant
le plus de bruit possible !



Plusieurs danses jouent avec les sons faits avec le corps comme le flamenco (en Espagne), les claquettes, le khatak (en Inde, qui se danse avec des grelots aux pieds) ou encore le Gumboot (en Afrique du Sud, qui se danse avec des bottes).

COMMENT CES PERSONNES SONT-ELLES HABILLÉES ?



UN HABIT QUI MET EN
VALEUR LE CORPS ?
MOULANT ?



SANS HABITS ?!
UN HABIT DU QUOTIDIEN
(OU DE TRAVAIL) ?



UN HABIT QUI
TRANSFORME LE
CORPS ?

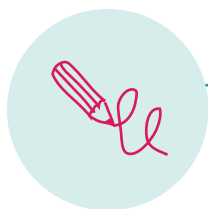


UN HABIT QUI FAIT PENSER À
UN PERSONNAGE ?

LE·LA COSTUMIÈ·RE est la personne qui réfléchit aux costumes, aux vêtements que portent les interprètes. Il faut penser à plusieurs choses : aux mouvements que le costume permet, à la signification de la pièce, à ce que le costume évoque, aux matériaux et à sa fabrication !

JEU 3

Dessine toi avec le costume dans lequel tu aimerais danser !



Y A T-IL UN DÉCOR SUR SCÈNE ?



UN TRÈS SIMPLE AVEC
PEU DE CHOSES ?

UN DÉCOR QUI
RAPPELLE UNE PIÈCE
D'UNE MAISON OU
D'UN ENDROIT EN
PARTICULIER ?



UN DÉCOR QUI
TE SURPREND ?

LE·LA SCÉNOGRAPHE est la personne qui crée le décor dans lequel les interprètes jouent, en y mettant des objets, des projections vidéos, des constructions, etc.

JEU 4



RÉPONSE PAGE 24

Le·la scénographe a décidé de faire des changements pour la deuxième représentation de la pièce.
Trouve les !



JEU 5



RÉPONSE PAGE 25

Comment ces personnes jouent-elles avec le décor ou les objets ?

CONTOURNER ●

PRENDRE APPUI ●

TOUCHER ●

IMITER ●

IGNORER ●

SOULEVER ●

AVOIR UN USAGE DÉCALÉ ●

AVOIR UN USAGE NORMAL ●



QUELLE LUMIÈRE OBSERVES-TU ?

CHALEUREUSE ?



FROIDE ?



OBSCURE ?

À UN SEUL ENDROIT ?



LA LUMIÈRE CRÉE-T-ELLE
DES OMBRES, DES FORMES ?



LA LUMIÈRE SUIV-ELLE LE
MOUVEMENT DE L'INTERPRÈTE ?



ACCENTUE-T-ELLE DES ÉMOTIONS ?

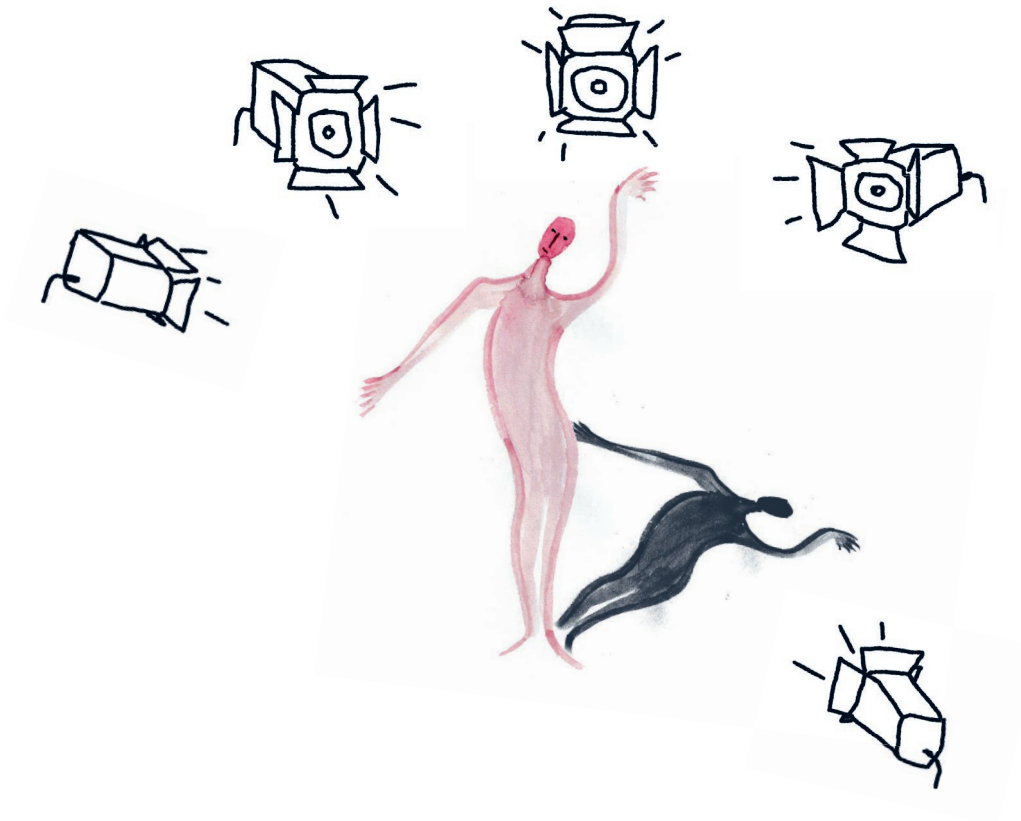
LE RÉGISSEUR OU LA RÉGISSEUSE LUMIÈRE est le·la technicien·ne qui s'occupe à la fois de l'installation lumière et de gérer les effets lumière pendant le spectacle. Il dirige les projecteurs de lumière. C'est grâce aux **gélâtines** qu'on colore la lumière : ce sont des feuilles plastiques colorées que l'on place sur les projecteurs.

JEU 6



RÉPONSE PAGE 26

Observe l'ombre de la personne ci-dessous. D'où provient la lumière ? Un projecteur est allumé, mais lequel ? Colorie-le !



IL Y A BEAUCOUP DE CHOSES À REGARDER !

Comme tu l'as vu, un spectacle de danse, de théâtre ou de performance se compose de beaucoup d'éléments : les corps, les mouvements, les costumes, les décors, le son, la musique, les lumières ...

C'est normal de ne pas tout voir ! Tu peux choisir de fixer un élément ou de regarder l'ensemble, de changer ...

VUE D'ENSEMBLE



DÉTAIL

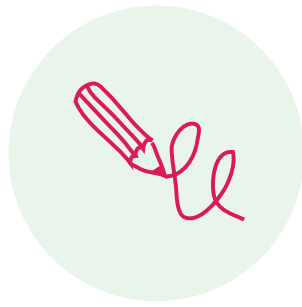
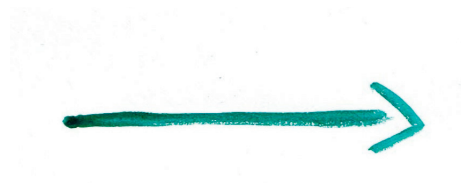


Tu peux te laisser porter par ce qui attire ton regard ou tes oreilles !

C'est normal aussi de ne pas tout
comprendre ! D'ailleurs des fois, il n'y a rien
à comprendre mais beaucoup à ressentir ...



Un même spectacle peut te faire ressentir
plein d'émotions différentes !



Sur les prochaines pages, tu peux dessiner ou écrire ce que tu penses et ressens des spectacles que tu vas voir !

Tu peux aussi mettre tes dessins et ce que tu as pensé du livret sur ce site :

<https://padlet.com/antrepeaux/guideprimaire>



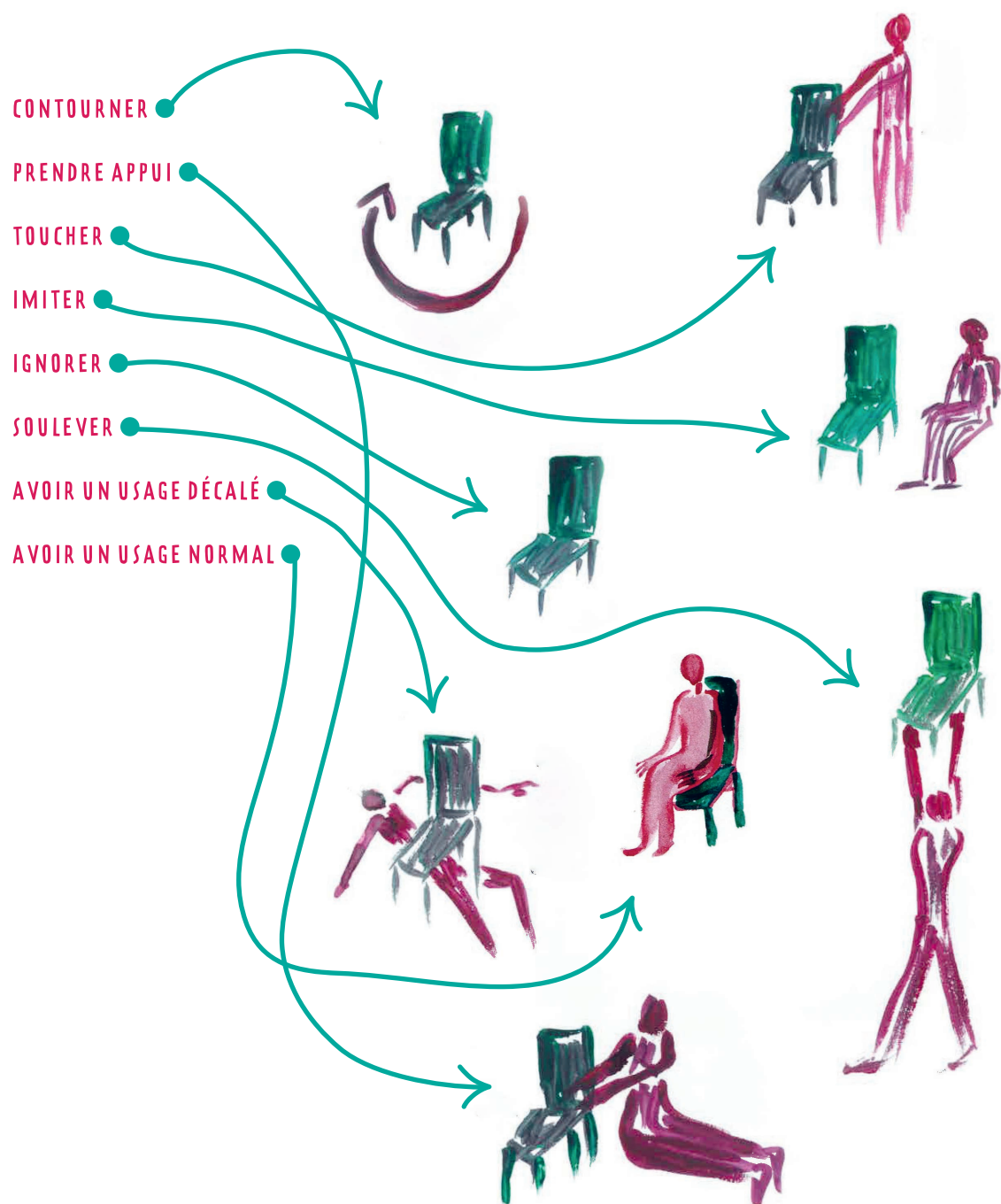


LES RÉPONSES AUX JEUX !

JEU 4

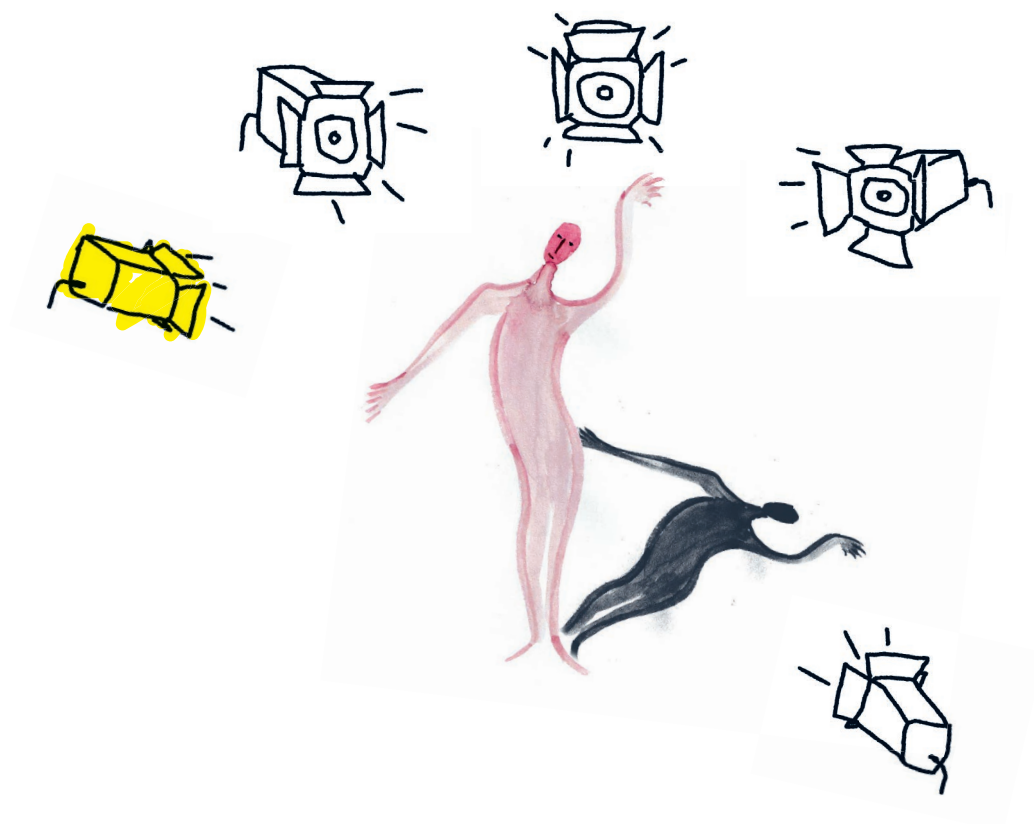


JEU 5



LES RÉPONSES AUX JEUX ! (SUITE)

JEU 6





ANTREPEAUX.NET

24-26 Route de la Chapelle
18000 BOURGES
France

Textes & illustrations : Anna Zachmann

Conception graphique : Quentin Aurat

Impression : Pixart Printing, 2022

BROCHURE GRATUITE,
CET EXEMPLAIRE NE PEUT ÊTRE VENDU

licences

platesv-r-2021-010423 platesv-r-2021-010426 platesv-r-2021-008386



Direction régionale
des affaires culturelles

Financé par



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES





KéSako

à Antre
peaux

6-10 ANS

Danse
Théâtre
Performance