

KéSako

à Antre
peaux

Danse
Théâtre
Performance



antre
peaux

ANTREPEAUX.NET

Jeux
Explications
Questionnements

11-14 ANS



Danse
Théâtre
Performance

L'ÉCRITURE INCLUSIVE

CE LIVRET EST ÉCRIT EN ÉCRITURE INCLUSIVE.

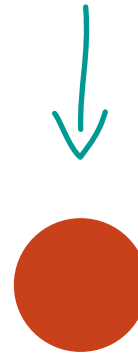


CELA CONSISTE À INCLURE SYSTÉMATIQUEMENT LE FÉMININ DANS LA LANGUE FRANÇAISE, DANS LE BUT DE FAVORISER L'ÉGALITÉ ENTRE TOUTES LES PERSONNES DANS LA LANGUE ET LA SOCIÉTÉ.

u

n

POINT MÉDIAN



e

Par exemple, on utilise le terme « **iel** » au singulier ou « **iels** » au pluriel, pour désigner les hommes ("ils"), les femmes ("elles"), mais aussi les personnes non-binaires (iels), c'est à dire qui ne s'identifient pas en tant que femme ou homme.

On supprime aussi la règle de grammaire « le masculin l'emporte sur le féminin ». Dans les noms et les verbes accordés, on fait apparaître le masculin et le féminin au sein d'un même mot grâce à un signe de ponctuation, **le point médian**.

Des études montrent que lorsque l'écriture inclusive est employée, un·e lecteur·ice pense plus souvent à l'ensemble des genres existants. Ex : « Les magistrats ont pris leur décision » ; « les magistrat·es ont pris leur décision ».

LA SALLE HOULOCÈNE

Antre Peaux est une friche culturelle pluridisciplinaire. Tu y trouveras plusieurs espaces et différentes disciplines artistiques.

Houloucène est une salle dédiée et équipée pour des spectacles de danse ou de théâtre. Des **compagnies** y viennent en **résidence** pendant une ou deux semaines. Elles viennent travailler sur leur spectacle, répéter, trouver des idées de décors, de déplacements, de mouvements ... En général, ce moment s'achève par une **sortie de résidence** ouverte au public. Tu peux donc y assister !

En fonction de l'avancée de leur travail, tu verras une **création en cours**, une étape ou un **spectacle** presque achevé voire complètement abouti.

Ici, tu pourras voir des **pièces contemporaines**, c'est à dire qui sont créées à notre époque. Quand on parle de contemporain, on parle aussi d'une certaine **esthétique**. Tu ne verras pas dans cette salle de ballet ou de théâtre classique, même si tu pourras quand même retrouver certains **mouvements** ou **inspirations**. La danse ou le théâtre contemporain comprend un large corpus et diverses influences, comme le jazz, le hip-hop, les danses vernaculaires (propres à un pays) ... Tu pourras donc voir des choses très différentes. Dans cette salle, tu pourras observer, essayer de déchiffrer, ressentir les mouvements, te laisser embarquer par la houle !

EN TOUT CAS, IL FAUT
GARDER EN TÊTE QUE
**POUR CRÉER UN
SPECTACLE IL FAUT
BEAUCOUP DE
TEMPS** (QUI SE COMPTE
SOUVENT EN ANNÉES !)
**ET UNE GRANDE
ÉQUIPE !**

LA SCÈNE

Quand tu rentres, avant même que le spectacle ne commence, tu peux déjà observer la salle et en tirer des conclusions.

La salle Houloucène se compose d'un seul **plateau**, tout est au même niveau. C'est une salle modulable : quelques gradins peuvent être ajoutés et disposés de manière frontale ou non, mais il peut aussi être choisi de mettre des coussins comme assise, que les spectateurs·rices soit allongé·es pendant le spectacle, ou même qu'ils se déplacent pendant la pièce. Les spectateurs·ices peuvent donc être séparé·es de la scène ou intégré·es.



Anne Teresa de Keersmaecker, *Work / Travail / Arbeit*, Moma, New-York, ©Anne Van Aerschot

- De nombreuses pièces contemporaines changent le rapport interprètes / public. C'est le cas de cette pièce de la chorégraphe **Anne Teresa de Keersmaecker** où tu peux voir que les spectateur·ices sont assis·es où ils le souhaitent, au milieu des interprètes. Ils peuvent changer de place ou rester en mouvement...

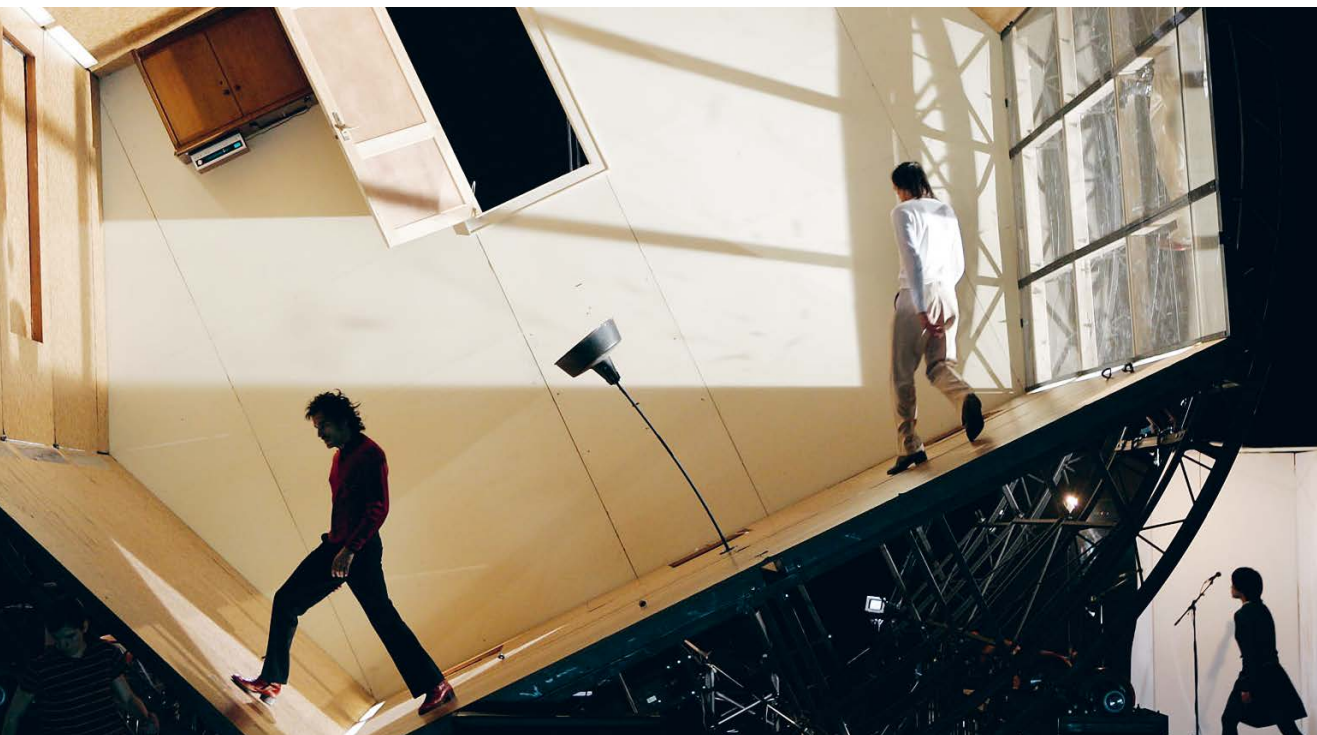
LES DÉCORS

Tu peux voir d'autres choses aussi avant que le spectacle ne commence. Ariane Mouchkine, une **metteuse en scène** qui a fondé le théâtre du Soleil a pour principe que les spectateur·ices puissent voir les **comédien·nes** en train de se maquiller. La préparation fait partie du spectacle ! Dans d'autres pièces, les **interprètes** sont déjà sur scène quand les spectateur·ices rentrent.

Et même si on ne peut pas voir les interprètes avant le début de la pièce, on peut déjà observer le **décor** sur scène. Le·la **scénographe** est la personne qui se charge des décors, d'habiller l'espace :

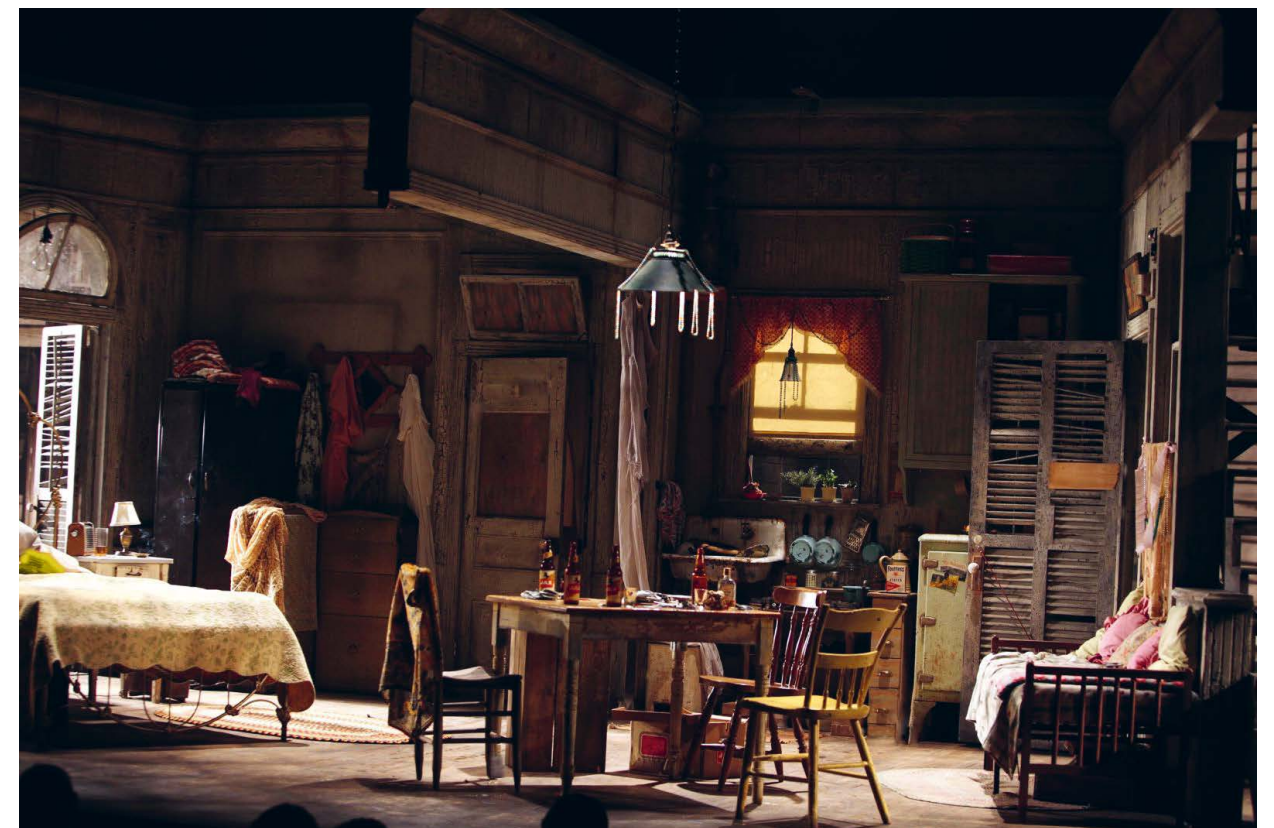
il peut y avoir des décors très simples, avec peu de choses, un décor qui rappelle un endroit particulier comme un bar ou une pièce d'une maison, ou un décor complètement imaginaire qui surprend... ou même, pas de décor ! Le décor peut aussi évoluer pendant le spectacle.

N'OUBLIE PAS QUE LA DANSE ET LE THÉÂTRE SONT DU SPECTACLE VIVANT, C'EST À DIRE EN MOUVEMENT, EN ÉVOLUTION.



Meg Stuart, *Replacement*, 2006
© Laurent Philippe

TROUVE LES CHANGEMENTS QUE LE·LA SCÉNOGRAPHE A FAIT POUR LA DEUXIÈME REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE:



LES COSTUMES

Quand tu vois les interprètes sur scène, tu peux observer leurs **costumes**.

Le·la **costumier·e** est la personne qui réfléchit aux costumes, aux vêtements, aux matières que portent les interprètes. Il faut penser à plusieurs choses : aux mouvements que le costume permet, à la signification de la pièce, à ce que le costume évoque et à sa fabrication.

Tu peux avoir des costumes très différents, des habits très moulants qui mettent en valeur le corps et qui permettent de

ET IL PEUT

AUSSI NE PAS

Y AVOIR DE

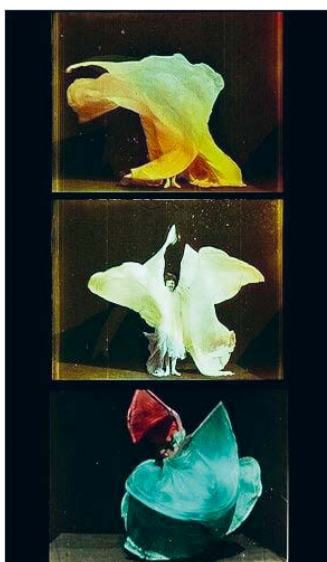
COSTUMES !

mieux voir les mouvements et les muscles des interprètes, des habits du quotidien qui ancrent alors la pièce dans une réalité particulière, des habits fantasques qui laissent libre l'imagination, ou des habits qui créent des formes géométriques et qui effacent le corps des interprètes.

On peut aussi avoir des habits qui rappellent un personnage en particulier, qui provient de contes, légendes, livres...

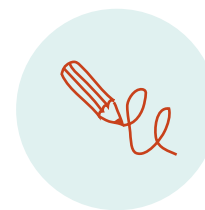
Le corps nu est fréquent dans les spectacles, il permet d'observer encore mieux les

mouvements et peut permettre d'autres significations aux pièces. De la même façon que les décors, les costumes peuvent changer au cours du spectacle !



• **Loïe Fuller**, est une danseuse qui dans les années 1892 a inventé une danse serpentine, durant laquelle elle joue avec l'amplitude de sa robe pour transformer son corps dans des formes abstraites. Elle a inspiré de nombreux chorégraphes contemporains !

DESSINE TOI AVEC LE COSTUME DANS LEQUEL TU AIMERAIS DANSER !



LES INTERPRÈTES

Comme tu l'as compris, tout peut être en mouvement, le décor, les costumes ... Mais surtout les interprètes ! Iels peuvent évoluer sur la scène avec des mouvements très divers.



ÉCOUTE LA MUSIQUE DE TON CHOIX ET ESSAIE DE CHANGER AU COURS DU MORCEAU DE TYPE DE MOUVEMENT

LES INTERPRÈTES

Tu peux aussi regarder comment les interprètes interagissent entre eux : iels peuvent manipuler l'autre, se toucher, se repousser, s'embrasser, se regarder, se soutenir, se porter, s'écouter, se parler, se guider...



Trisha Brown, *Leaning Duets* (1970), Tate Modern, Dance Umbrella 2010

• **Trisha Brown** est une danseuse et performeuse qui a amené la danse dans des endroits insolites, comme dans la rue, sur des toits... Dans cette performance de 1970, deux personnes se tiennent la main et sont en contact avec les pieds. Si l'interaction a l'air simple elle demande en fait beaucoup d'entraînement, d'écoute et de concentration pour réussir à trouver un équilibre entre les deux corps !

ESSAIE À TON TOUR DE FAIRE CETTE PERFORMANCE :

A et B se tiennent la main, A donne la main gauche et B la main droite (iels se tiennent au niveau du poignet), le pied gauche de A est contre le pied droit de B. Les corps de A et B s'écartent au maximum, jusqu'à ce que leurs bras soient tendus. A et B partagent le poids de leur corps et essayent doucement d'avancer. Le pied gauche de A avance en même temps que le pied droit de B.

LES INTERPRÈTES

Tu peux observer comment les interprètes se placent dans l'espace, iels sont face au public, de dos, sur le côté, regroupé·es dans un seul endroit de la scène ou dispersé·es partout dans l'espace... Iels peuvent se déplacer au sol, vers le haut, en diagonale, en ligne, de façon circulaire, en croix, en losange, en carré, rester statique...

Quelle relation les interprètes ont-ils avec le public ?

Ils peuvent ignorer le public, le regarder, lui sourire, lui parler, interagir, venir le chercher...

ET OUI !
DANS CERTAINES PIÈCES,
LE PUBLIC PEUT ÊTRE AMENÉ À
VENIR SUR SCÈNE

AS-TU DÉJÀ ÉTÉ INTERPELLÉ.E DANS UN SPECTACLE ?
SI OUI, RACONTE TON EXPÉRIENCE, ET SI NON, TU PEUX
INVENTER L'INTERACTION QUE TU AIMERAIS AVOIR !

This image shows a single sheet of white paper with ten evenly spaced horizontal dotted lines. The lines are light blue or grey, typical of primary-ruled notebook paper. There is no handwriting or other markings on the page.

LES INTERPRÈTES

En plus de l'énergie de leurs mouvements, tu peux aussi essayer de voir de quel repertoire les mouvements s'inspirent. La danse contemporaine est influencée par de nombreux courants, du hip-hop en passant par le jazz, le flamenco et même la danse classique ! Certain·es interprètes jouent d'ailleurs des mélanges des répertoires.

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE CHORÉGRAPHES QUI MÉLANGENT LES STYLES :

C'est le cas par exemple de **François Chaignaud** et **Cecilia Bengolea**, qui dans leur spectacle *Dub Love* réunissent deux mondes a priori opposés : celui des **pointes** de ballets, fétiche de la danse classique occidentale, et celui des sound systems jamaïcains.

Sur la photographie ci-dessous, tu peux voir que les danseuses ont les jambes fléchies et le buste en avant, ce qui contraste avec la technique de pointe. Normalement, les danseurs.euses classiques restent bien droit·es.



Cecilia Bengolea & François Chaignaud, *Dub Love*, 2015, Centre Pompidou

Torodaka, est une pièce créée par **Akram Khan**, un chorégraphe et danseur britannique d'origine bangladesh avec **Israel Galván**, un danseur et chorégraphe espagnol.

Les danseurs reprennent tous les deux les mouvements de **khatak** (danse indienne traditionnelle du nord) et du **flamenco** (danse traditionnelle andalouse), se répondent, tout en se réappropriant ces mouvements avec le prisme de la danse contemporaine.



Akram Khan, Israel Galvan, *Torodaka*, 2014 © Jean Louis Fernandez

Le **hip-hop** est un mouvement culturel et artistique. Il s'est développé à New-York dans les ghettos noirs du Bronx dans les années 1970. Puis il s'est étendu au reste des Etats-Unis, et dans le monde. Quand on parle de hip hop, cela comprend la musique (**rap**, **Dj'ing**), le **slam**, la danse (**break dance**, **danses debout**, **hype**) ainsi que le **tag**.

La danse hip-hop va s'inspirer de cette nouvelle forme musicale aux rythmes saccadés, aux « cassures » de rythmes (**break beat**).

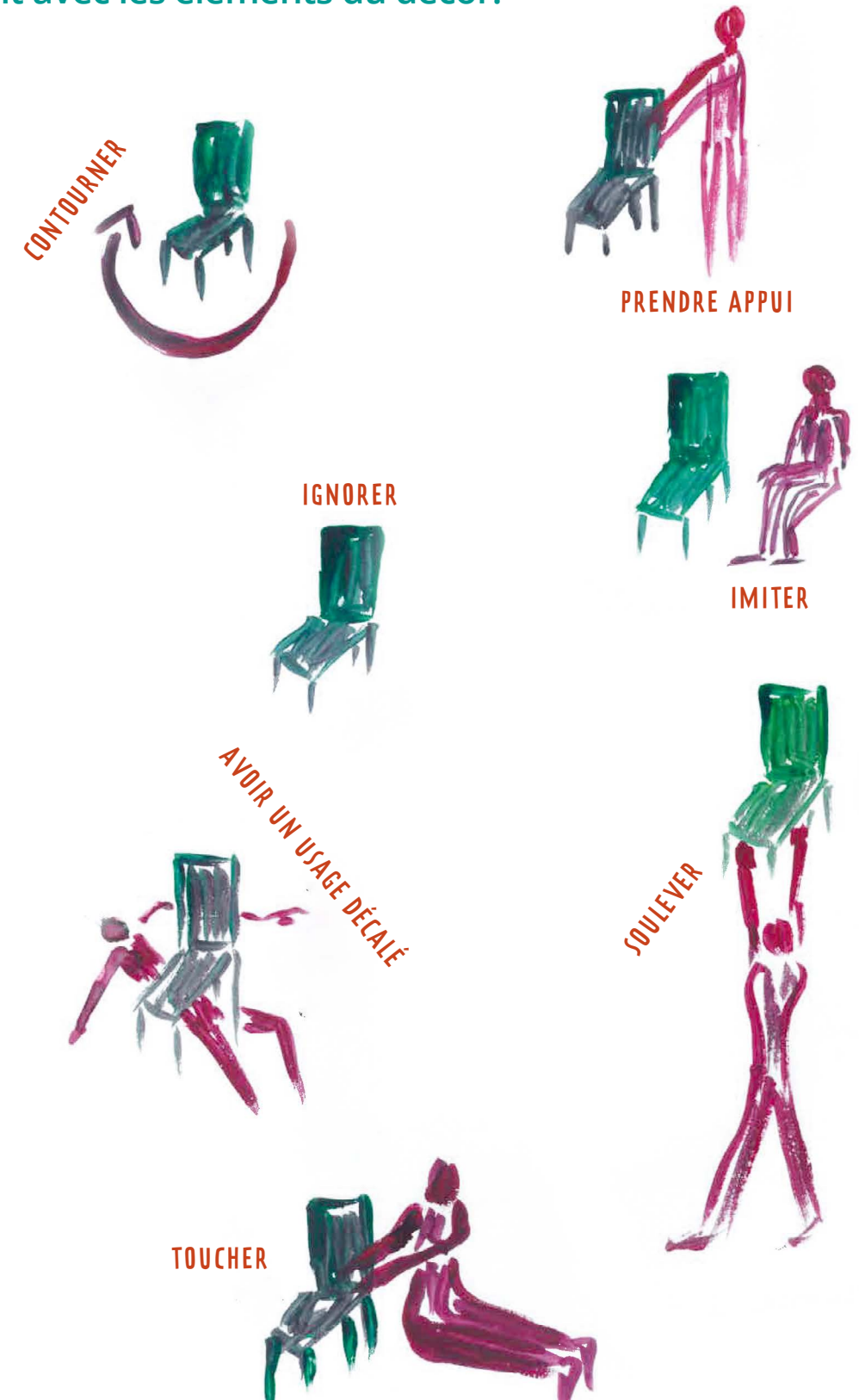
Si au départ le hip-hop se pratiquait dans la rue, il a aujourd'hui sa place dans les salles de spectacles. On peut aussi voir des spectacles de hip hop sur de la musique classique, comme l'a fait **Bintou Dembélé** et **Clément Cogitore** à l'opéra Bastille pour leur spectacle *Les Indes galantes*, sur une musique de Rameau.



Cie Rualité, *Les Indes galantes*, 2019, Opéra Bastille

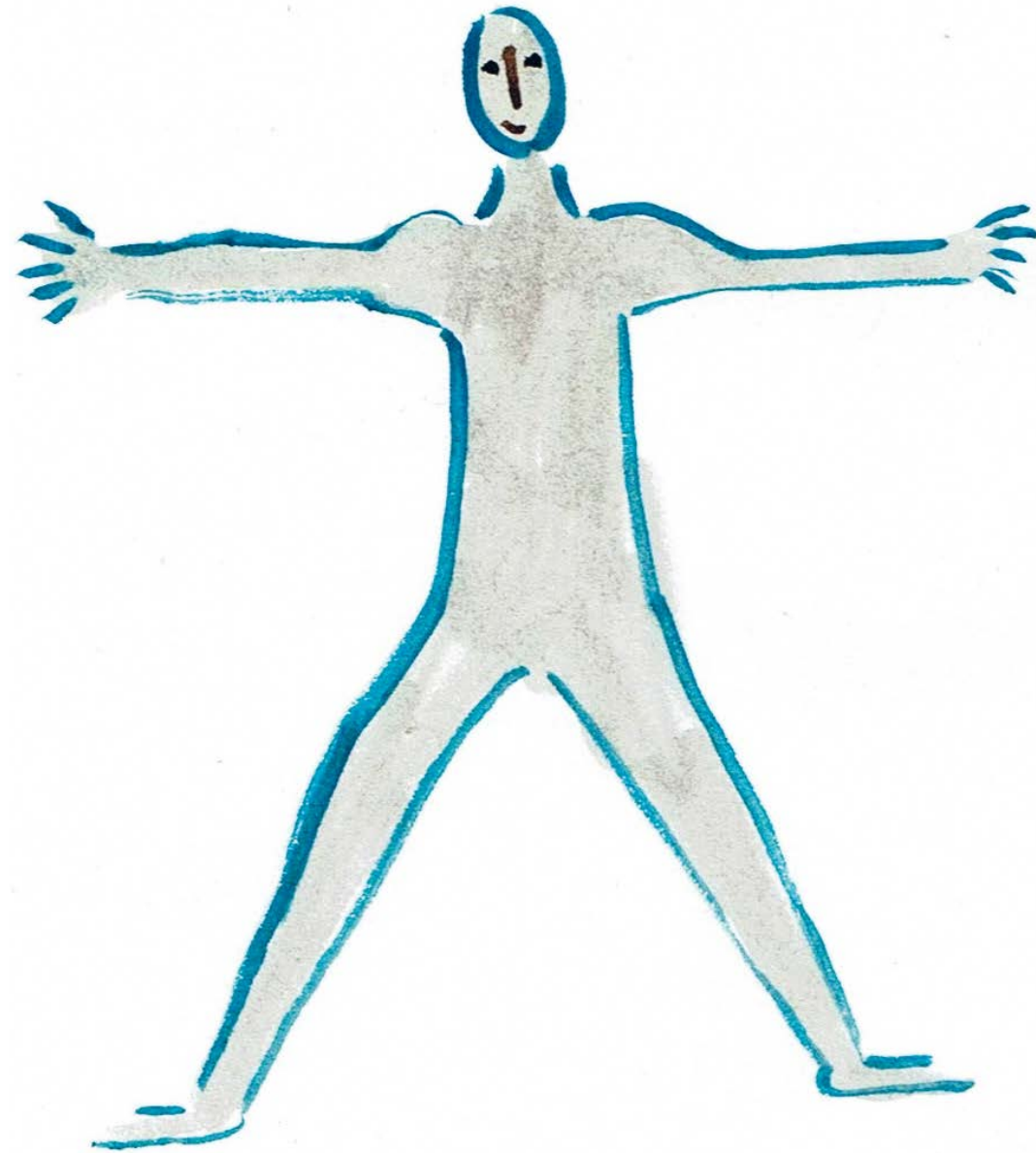
LES INTERPRÈTES

Tu sais maintenant que tu peux observer le type d'interaction qu'ont les interprètes entre eux, les types de mouvements qu'ils font. Tu peux aussi observer comment les interprètes jouent avec les éléments du décor.



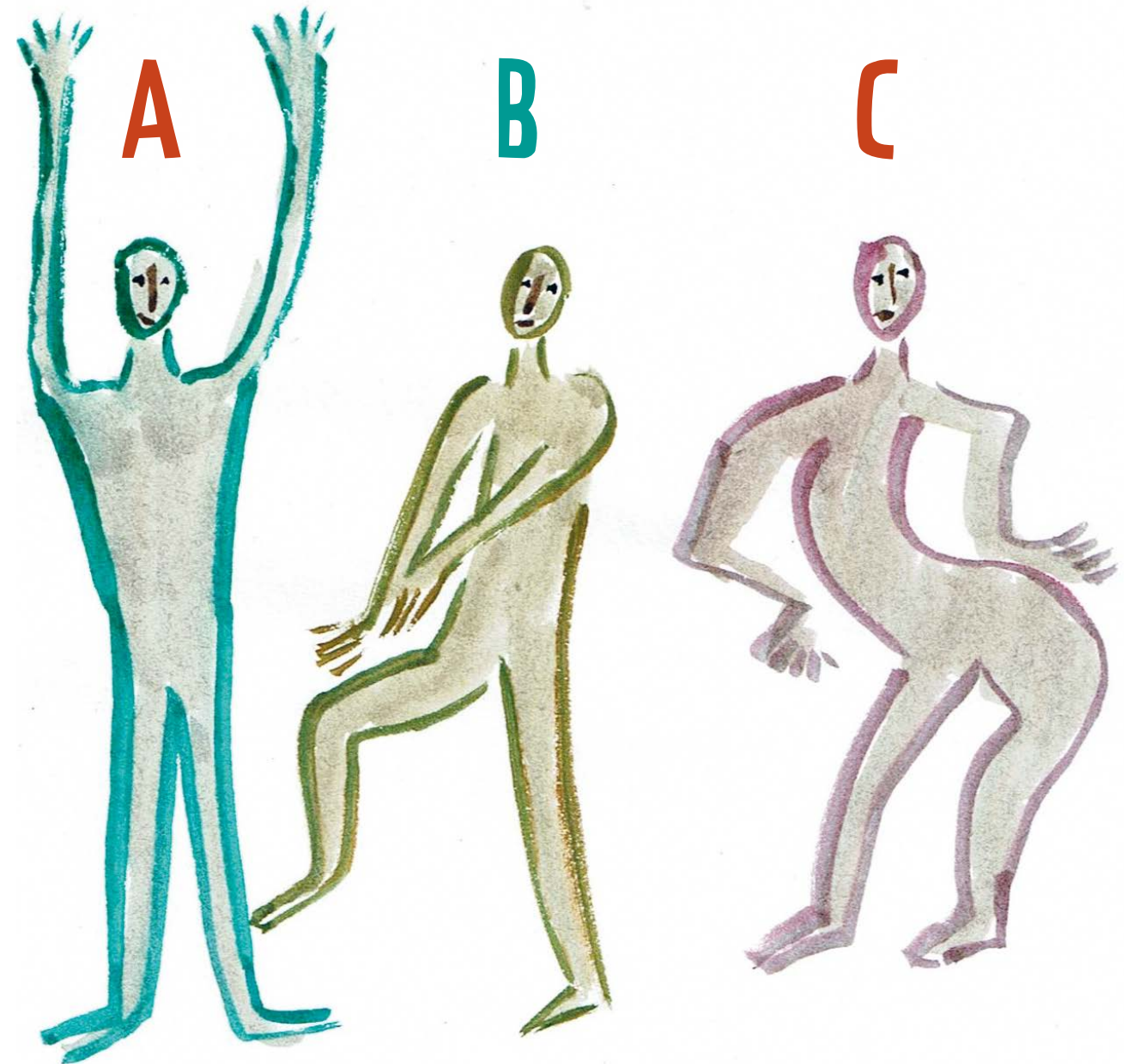
LE·LA CHORÉGRAPHE

Le·la **chorégraphe** est l'artiste qui crée le spectacle :
iel compose et écrit l'enchaînement des mouvements. C'est
donc cette personne qui choisit le nombre d'interprètes qui
seront sur scène, leurs mouvements, leurs déplacements,
leur texte et la façon de le dire.



PROPOSE UN ENCHAÎNEMENT DE MOUVEMENTS À PARTIR
DE CES TROIS FIGURES.

TU PEUX LES RÉPÉTER AUTANT DE FOIS QUE TU VEUX ET
DANS L'ORDRE QUE TU SOUHAITES ! TU PEUX CHANGER
AUSSI LES RYTHMES, PENSER À DES PAUSES ...
TU PEUX ESSAYER DE LE FAIRE TOI OU DE LE FAIRE
FAIRE À QUELQU'UN·E.



LE SON

Les interprètes peuvent aussi parler sur scène. Si iels parlent, comprend-t-on ce qui est dit, ou ce ne sont que de sons ? Y-a-t-il une histoire, qu'est ce que cela t'évoque ? Tu peux aussi observer la façon dont ces sons ou paroles sont dites, elles peuvent être criées, chuchotées, déclamées... avec des expressions ou des émotions...

Et même si les interprètes ne parlent pas tu peux quand même entendre des choses ! On peut souvent entendre par exemple le souffle et la respiration des interprètes.

Il est plus fréquent d'entendre du texte dans le théâtre que dans un spectacle de danse. En effet le théâtre repose sur le texte ! Il y a d'ailleurs des textes classiques au théâtre comme les pièces de Molière par exemple. Le théâtre contemporain lui, s'appuie sur des textes écrits plus récemment. Ou le texte peut se construire et s'inventer au fur et à mesure de la pièce, c'est ce qu'on appelle de l'improvisation.

Toutefois tu peux des fois entendre du texte dans un spectacle de danse ! La chorégraphe Pina Bausch par exemple, a souvent intégré du texte, mais de façon moins narrative qu'au théâtre. On peut donc trouver des formes hybrides : de la danse théâtre ou du théâtre dansé.

ESSAIE DE DIRE CES PHRASES À VOIX HAUTE, EN VARIANT LES INTONATIONS, LE VOLUME ET LA VITESSE :



LE SON

On a vu que les interprètes pouvaient parler, iels peuvent aussi faire du son avec les autres parties de leurs corps. Plusieurs danses traditionnelles jouent avec des sons faits avec le corps.

EN VOICI QUELQUES EXEMPLES :

Le flamenco est un genre musical et une danse datant du XVIII^e siècle créé par le peuple andalou. Il se compose d'un chant et d'une rythmique réalisés par les musicien·nes et les danseur·euses au moyen de claquements de mains, de doigts et de chaussures à talons qui permettent de sonoriser les mouvements des pieds et de rajouter du rythme à la musique.

Le kathak est une danse traditionnelle du nord de l'Inde. Le kathak s'appuie tout autant sur les mouvements des pieds que ceux des mains. Les danseurs·euses de Kathak portent des grelots enroulés autour de leurs chevilles afin de mettre en valeur le son de leurs mouvements de pieds.

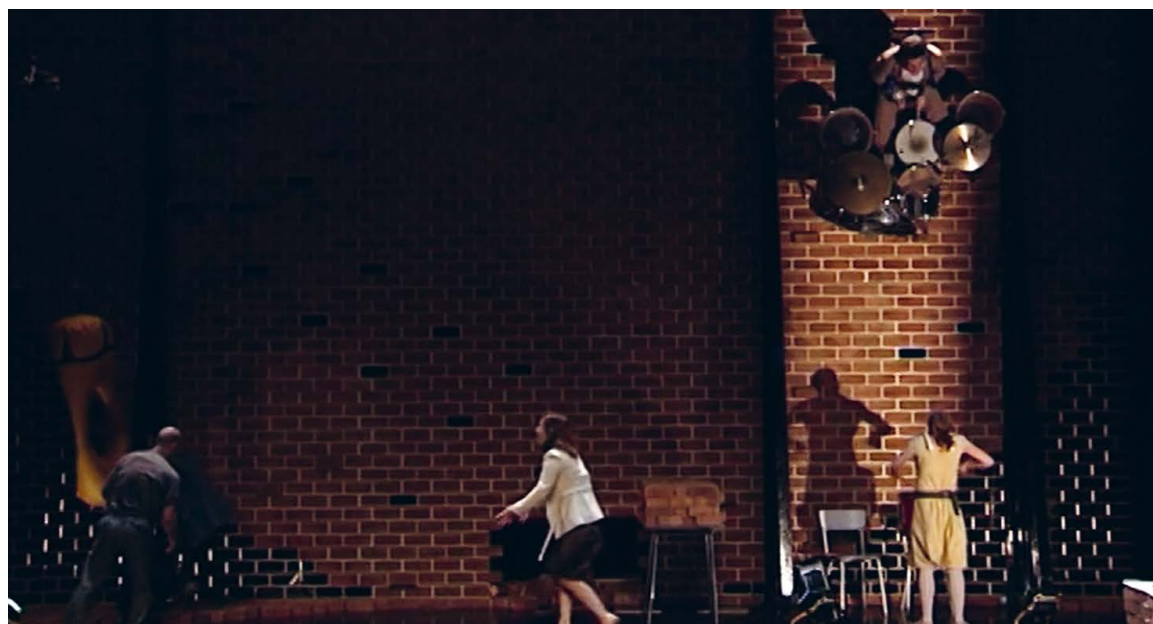
Le gumboot (en anglais « botte de caoutchouc ») est un type de danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc. Cette danse prend son origine au début du XX^e siècle, durant l'Apartheid, auprès des mineurs noirs d'Afrique du Sud.

LE SON

ESSAIE À TON TOUR DE FAIRE DU BRUIT
AVEC TON CORPS TU PEUX SAUTER
LE PLUS LOURDEMENT
POSSIBLE, TAPER DU
PIED, DES MAINS,
TE TAPER LE CORPS, FAIRE DES BRUITS
DE BOUCHE... MAINTENANT ESSAIE DE
DANSER EN FAISANT LE
PLUS DE BRUIT
POSSSSSSSIBLE!

LE SON

Il peut aussi y avoir de la musique dans la pièce, soit jouée par des musicien.nes sur scène, en live, ou des sons enregistrés qui sont diffusés. Quand les musicien.nes sont sur scène, cela peut créer un jeu de scénographie. Par exemple dans la pièce *Aphasiadisiac* de Ted Stoffer, une batterie est suspendue à un mur de brique. Le batteur doit donc escalader le mur quand il doit jouer ! D'autres musicien.nes lui répondent ou jouent avec lui sur scène.



Ted Stoffer, *Aphasiadisiac*, 2008

- **Les interprètes peuvent danser en rythme avec la musique ou en décalage.** Par exemple ils peuvent faire des mouvements très lents sur une musique très rapide. Observe bien la relation avec la musique, et essaie de te poser des questions.
- **Les interprètes peuvent danser aussi en opposition au style musical :** on a déjà parlé par exemple des *Indes galantes* de Bintou Dembélé, où les interprètes dansent du hip hop sur de la musique classique !
- **Le régisseur ou la régisseuse son** est le·la technicien·ne qui s'occupe à la fois de l'installation sonore d'un spectacle et de gérer les effets sonores pendant la représentation.

LE SON



METS UNE MUSIQUE DE TON CHOIX ET DANSE !
RACONTE MAINTENANT CE QUE TU AS FAIT :
AS-TU DANSÉ EN RYTHME OU EN DÉCALAGE ?

.....

.....

.....

AS-TU FAIT DES MOUVEMENTS QUI
CORRESPONDENT AU GENRE MUSICAL ?

.....

.....

.....

AS-TU RAJOUTÉ DU SON OU DES BRUITS À LA
MUSIQUE ENREGISTRÉE ?

.....

.....

.....

LA LUMIÈRE

La lumière est aussi très importante dans un spectacle, elle permet d'éclairer le plateau et les artistes mais aussi de mettre en valeur un·e interprète ou un élément du décor, de créer des ombres, des contrastes, de créer une ambiance voire un univers, de dessiner l'espace ou de sculpter les corps...

Le **régisseur** ou la **régisseuse lumière** est le·la technicien·ne qui s'occupe à la fois de l'installation lumière d'un spectacle et de gérer les effets pendant le spectacle. Il dirige les **projecteurs**.

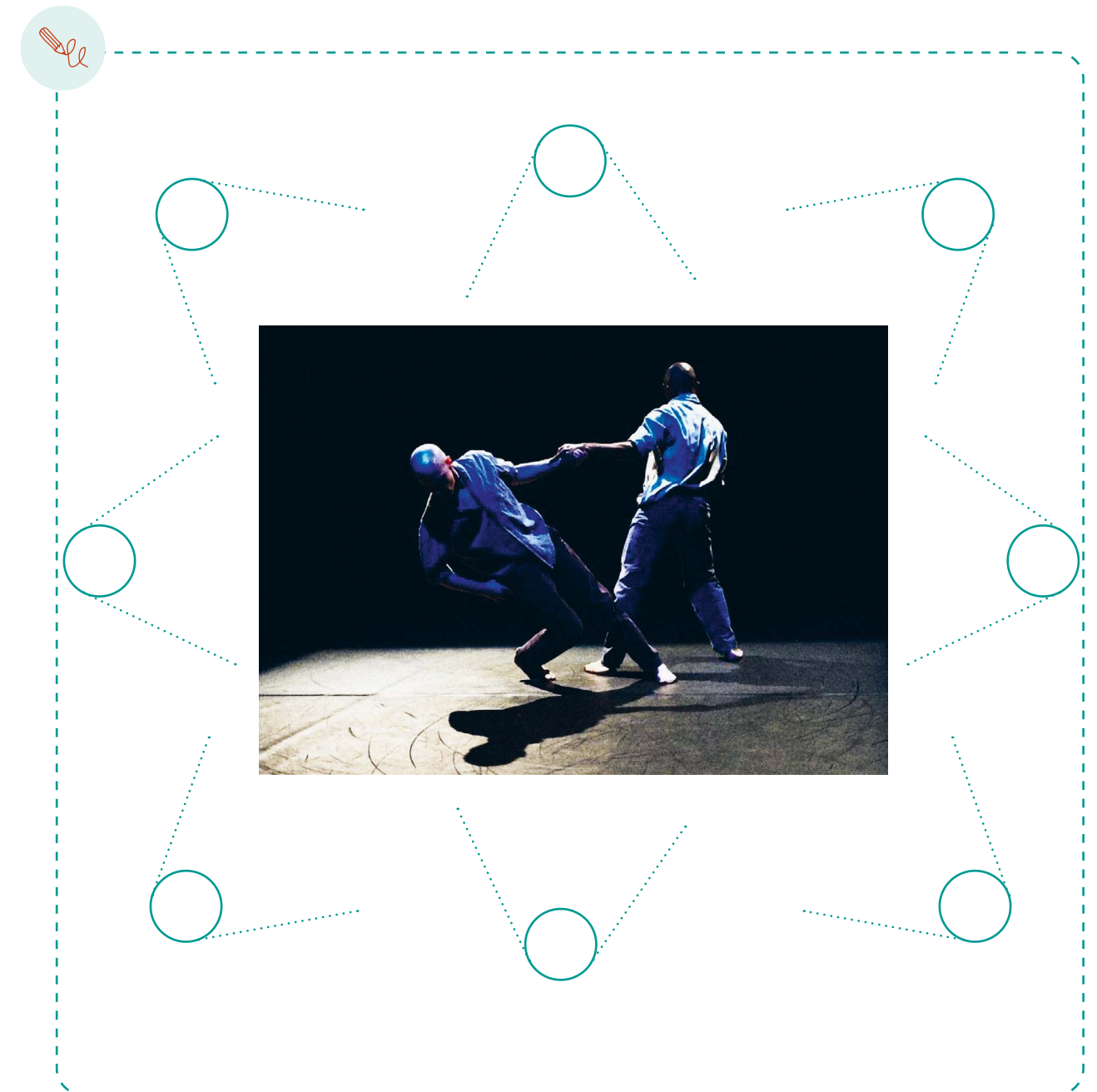
Regarde dans la salle Houloucène, tu peux voir qu'il y a beaucoup de projecteurs ! Ils permettent de créer des effets et ambiances différentes, de créer du relief, des ombres...

ET LE NOIR !
CELA PEUT AUSSI ÊTRE UTILISÉ PENDANT LES SPECTACLES !

Le **plan de feux** est un plan dessiné qui indique où et comment doivent être positionnés et réglés les projecteurs.

Une fois que tous les effets ont été décidé, la compagnie envoie une **fiche technique** au régisseur·euse de la salle qui les accueille. Il pourra alors préparer la salle pour leur arrivée, placer les projecteurs, les enceintes ou tout autre demande technique. Ainsi, ils peuvent directement commencer les répétitions !

SAURAS-TU PLACER LES PROJECTEURS QUI SONT ALLUMÉS ? MARQUE LES DANS LES CERCLES AUTOURS DE L'IMAGE.



Russell Maliphant, malipantworks2

LA LUMIÈRE

On peut mettre des effets colorés aux projecteurs grâce à des gélamines, des feuilles plastiques colorées que l'on place sur les projecteurs pour colorer la lumière. On peut superposer des gélamines de couleurs différentes sur le même projecteur. C'est ce qu'on appelle la **synthèse soustractive**. Le plastique utilisé est une matière ignifugée, lui évitant de fondre ou de prendre feu.

À partir de gélamines de couleurs primaires (rouge, vert, bleu), on peut obtenir d'autres couleurs en dirigeant plusieurs projecteurs de couleurs différentes sur le même endroit sur la scène. C'est ce qu'on appelle la **synthèse additive**.



Mélanie Perrier, *Et de se tenir la main*, 2021 © Compagnie 2 minimum

LA LUMIÈRE

- **Alwin Nikolais** a commencé à explorer les effets des projections lumineuses, à partir de son spectacle *Prism*, en 1956. Il multiplie les effets de ses pièces en 1967 grâce à l'invention du carrousel Kodak, un projecteur de diapositives qu'il peut contrôler à distance et qu'il utilise dès la pièce *Somniloquy* : il projette alors des diapositives sur les corps des danseur·euses, donnant de la sorte l'illusion que la direction et la vitesse des mouvements sont multipliés.



Alwin Nikolais, *Crucible*, 1985 © Andrea Mohin

- **Lucinda Childs**, pour son spectacle *Dance*, utilise la projection d'un film réalisé par Sol LeWitt qui amplifie la danse de la chorégraphe et démultiplie les corps des interprètes et les points de vue sur la danse. Le film est projeté sur un écran de gaze transparent, à l'avant de la scène.



Lucinda Childs, *Dance*, 1979 © Laurent Philippe

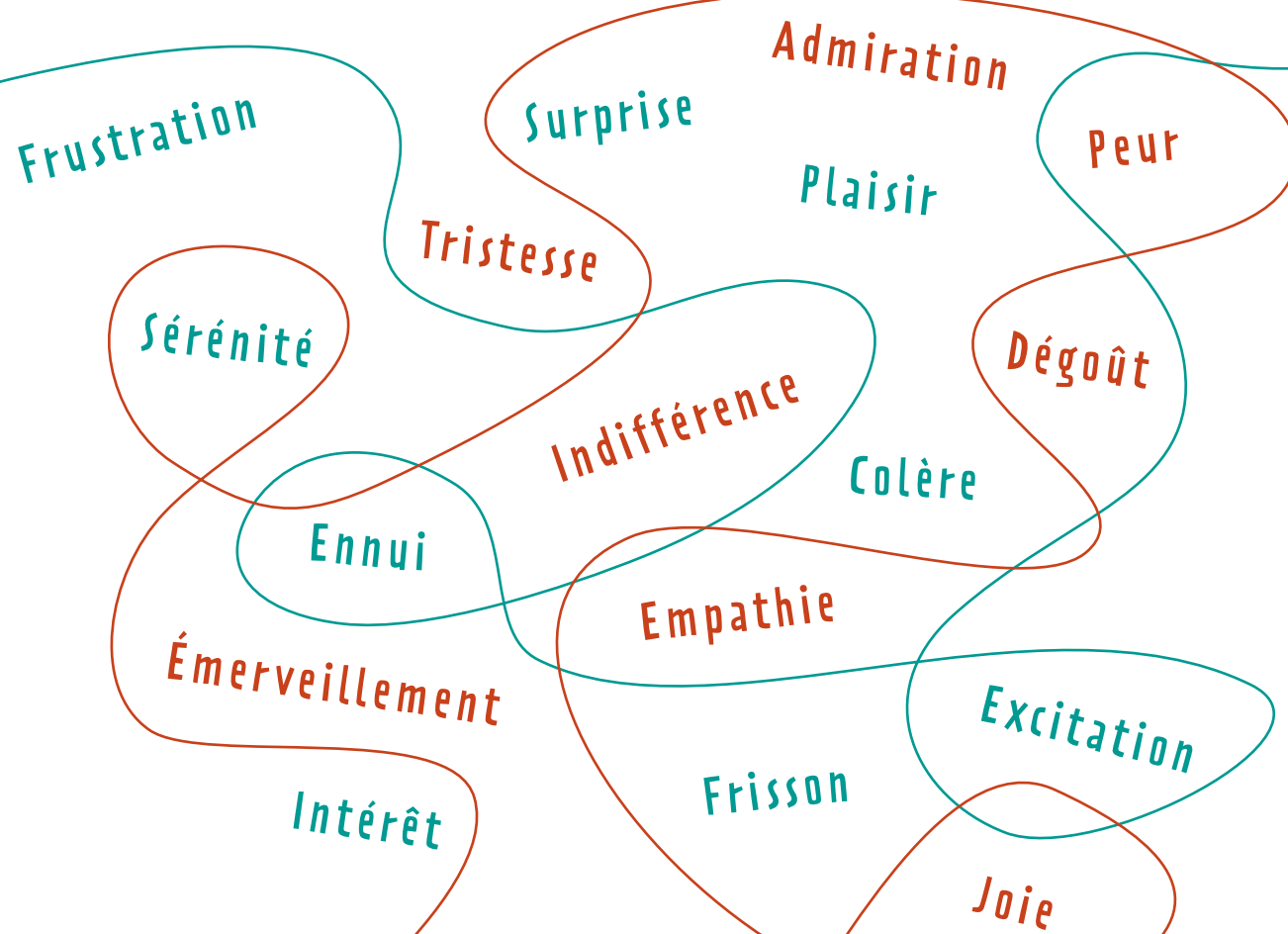
REGARDER ET RESSENTIR

Un spectacle de danse ou de théâtre, tu as pu le comprendre, se compose de beaucoup d'éléments : les interprètes, les mouvements, les costumes, les décors, le son, la musique, les lumières...

C'est normal de ne pas tout voir ! Tu peux choisir de fixer un élément ou de regarder l'ensemble, de changer...

Tu peux te laisser porter par ce qui attire ton regard ou tes oreilles, être à l'écoute des tes sensations et sentiments (physiques et psychologiques) !

**C'est normal aussi de ne pas tout comprendre.
D'ailleurs des fois, il n'y a rien à comprendre mais
beaucoup à ressentir...**



UNE COMPAGNIE

Tu as pu voir aussi qu'un spectacle de danse ou de théâtre se compose d'une grande équipe : on a parlé des interprètes, des scénographes, des costumier·es, des régisseur·ses son, des musicien·nes, des régisseur·ses lumière, des chorégraphes et des metteur·ses en scène.

C'est ce qu'on appelle une **compagnie**, c'est à dire la structure qui rassemble ces personnes autour de la création et la promotion d'un spectacle. Il y a d'autres personnes au sein d'une compagnie dont nous n'avons pas parlé jusqu'à présent, qui ne sont pas sur scène ou aux alentours !

Il y a l'**administrateur·rice** qui va s'occuper des démarches administratives, le ou la **chargé·e de diffusion** qui a pour rôle de faire connaître le spectacle et de convaincre les **programmateur·ices** de montrer le spectacle, le·a **chargé·e de production** qui s'occupe d'établir le budget, le planning des résidences, de réunir des partenaires pour que le spectacle puisse voir le jour et de s'assurer des besoins matériels et humains de la pièce.

Il peut aussi y avoir un·e **photographe** et/ou un·e **vidéaste** qui par leurs images, peuvent aider à la promotion du spectacle. Ils peuvent aussi aider à la création du spectacle en permettant aux interprètes de voir leurs mouvements et de se corriger !

Une compagnie peut comprendre également un·e **graphiste**, qui met en page les informations sur le spectacle, crée des documents visuels, et ainsi aide à la diffusion et promotion de la pièce.

Enfin, la compagnie, lorsqu'elle est accueillie dans une salle, bénéficie aussi de l'aide des employé·es du lieu : autant du côté administratif, de la programmation, de la médiation ou des technicien·nes sons et lumières !

**LA
TAILLE
D'UNE COMPAGNIE
PEUT VARIER EN
FONCTIONS DE SES
MOYENS FINANCIERS**

UNE PERFORMANCE

On a parlé de danse et de théâtre tout au long de ce livret. Mais ici, à Antre Peaux, on peut également voir de la **performance**. Tu pourras peut-être en voir dans la salle Houloucène, mais peut-être aussi dans la cour ou dans un autre lieu de la friche !

En art, une performance est une œuvre qui se présente sous la forme d'une action accomplie par une ou plusieurs personnes. La relation avec le·a spectateur·ice est très importante. Les formes des performances peuvent être très différentes : par exemple le déroulement de la performance peut être linéaire (un début et une fin définis), périodique (répétée régulièrement), en parallèle d'un autre événement ou encore conditionnel (l'action démarre et s'achève lorsque des conditions sont réunies).

Le lieu de la performance est très important : l'espace, le décor, l'éclairage, le contexte et son environnement font partie de la performance. On peut voir des performances dans la rue, dans un musée. C'est donc une forme artistique qui se concentre sur le corps, le temps et l'espace.

**LA PERFORMANCE
PEUT, PEUT ÊTRE
SE DÉFINIR
JUSTEMENT
PAR LE FAIT QU'IL SOIT
DUR DE LA
DÉFINIR !**

la performance transgresse souvent les catégories des disciplines artistiques, elle ne cherche surtout pas à constituer une œuvre, ni même parfois à laisser la moindre trace. Elle se concentre plus sur l'action, les effets directs sur le réel et l'expérience, que sur la question de la représentation.

**SUR LES PROCHAINES PAGES, TU POURRAS MARQUER
TES IMPRESSIONS ET NOTES SUR LES SPECTACLES QUE TU
VERRAS DANS LA SALLE HOULOUCÈNE ! TU POURRAS LES
PARTAGER SI TU LE SOUHAITES AVEC L'ÉQUIPE !**

POUR ALLER PLUS LOIN

Si tu souhaites partager tes dessins, écris, photos faits à partir de ce livret, ou donner ton avis sur le guide, tu peux les poster sur le padlet que tu retrouveras sur notre site ressources :



<https://antrepeaux.net/ressources/kezako-danse-theatre-performance-11-14-ans/>

Tu pourras aussi y retrouver les références du livret en vidéos !

TITRE DE LA PIÈCE :
CHORÉGRAPHE(S) :

NOTE TES IMPRESSIONS SUR LA SCÉNOGRAPHIE

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LES COSTUMES

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LES INTERPRÈTES, LEURS
MOUVEMENTS, LEURS RELATIONS ENTRE ELLEUX, LE PUBLIC

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LE SON ET LA MUSIQUE

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LA LUMIÈRE

.....
.....

QU'AS TU PENSÉ ET RESENTI ?

.....
.....
.....

TITRE DE LA PIÈCE :
CHORÉGRAPHE(S) :

NOTE TES IMPRESSIONS SUR LA SCÉNOGRAPHIE

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LES COSTUMES

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LES INTERPRÈTES, LEURS
MOUVEMENTS, LEURS RELATIONS ENTRE ELLEUX, LE PUBLIC

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LE SON ET LA MUSIQUE

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LA LUMIÈRE

.....
.....

QU'AS TU PENSÉ ET RESENTI ?

.....
.....
.....

TITRE DE LA PIÈCE :
CHORÉGRAPHE(S) :

NOTE TES IMPRESSIONS SUR LA SCÉNOGRAPHIE

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LES COSTUMES

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LES INTERPRÈTES, LEURS
MOUVEMENTS, LEURS RELATIONS ENTRE ELLEUX, LE PUBLIC

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LE SON ET LA MUSIQUE

.....
.....

NOTE TES REMARQUES SUR LA LUMIÈRE

.....
.....

QU'AS TU PENSÉ ET RESENTI ?

.....
.....
.....

ant re
peaux

ANTREPEAUX.NET

24-26 Route de la Chapelle
18000 BOURGES
France

Textes & illustrations : Anna Zachmann
Conception graphique : Quentin Aurat
Impression : Pixart Printing, 2024

BROCHURE GRATUITE,
CET EXEMPLAIRE NE PEUT ÊTRE VENDU

licences
platesv-r-2021-010423 platesv-r-2021-010426 platesv-r-2021-008386



antre
peaux

ANTREPEAUX.NET



KéSako

à Antre
peaux

11-14 ANS

Danse

Théâtre

Performance