

PROPOSITIONS D' ACTIONS ET D' ACTIVITÉS À DESTINATION DES SCOLAIRES

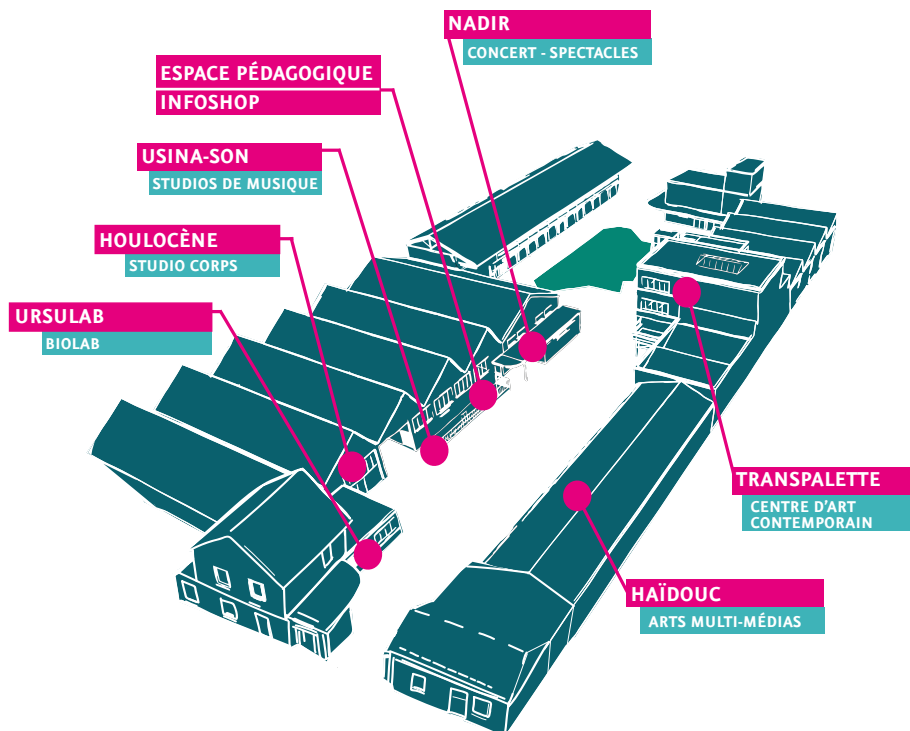


©Dane Apache

MARS AVRIL 2022

L'Antre Peaux est un lieu pluri et trans-disciplinaire où cohabitent et interagissent les arts visuels (plastiques, numériques, cinématographiques), les musiques actuelles, la danse, la performance et le théâtre. Cette particularité permet aux élèves de découvrir différentes disciplines artistiques en même temps, d'appréhender divers métiers de la culture, et d'opérer des croisements.

Aussi, nos propositions d'activités et d'actions sont combinables et modulables, afin de répondre au mieux aux attentes et aux besoins des enseignant·es et des élèves. L'équipe de médiation reste disponible pour co-construire avec eux des projets spécifiques.



L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

Céline Gouverne, responsable des actions culturelles et de médiation
À contacter pour toute action transversale et projet d'éducation artistique et culturelle.
celine.gouverne@antrepeaux.net

Annaëlle Lecry, chargée de médiation en arts visuels
À contacter pour les visites, ateliers et autres projets particuliers en lien avec le centre d'art et les arts visuels.
annaelle.lecry@antrepeaux.net

Marion Chevalier, médiatrice au centre d'art Transpalette
Accueille le public, mène les visites et les ateliers.
marion.chevalier@antrepeaux.net

Bruno Berthier, médiateur en musiques actuelles et création sonore
À contacter pour des ateliers, rencontres avec les artistes, écoute de balance etc. en lien avec la programmation musiques actuelles.
bruno.berthier@antrepeaux.net

Anna Zachmann, médiatrice en danse, théâtre, performance
À contacter pour des ateliers, rencontres avec les artistes, visionnage de répétition, sortie de résidence etc. en lien avec la programmation danse, théâtre, performances.
anna.zachmann@antrepeaux.net

L'EXPOSITION //

HOPE WILL NEVER BE SILENT



©Dane Apache

L'exposition **HOPE WILL NEVER BE SILENT** commence avec le travail de **Léo Chiachio et Daniel Giannone**. Ces deux artistes argentins sont en couple dans la vie comme au travail. Leurs œuvres font principalement appel à la broderie et au textile, des domaines souvent considérés comme «féminins» et peu valorisés dans l'art contemporain.

Depuis plusieurs années, Léo et Daniel ont commencé un travail nommé *Celebrating diversities*. Celui-ci consiste en une relecture de l'histoire de l'art sous le prisme queer. D'abord en Argentine, puis aux Etats-Unis et maintenant en France, ils s'inspirent d'artistes LGBTQIA+ pour créer des œuvres qui leur rendent hommage.

C'est dans ce contexte que Léo et Daniel ont souhaité inviter 6 autres artistes à exposer avec eux. Chacun donne à voir des représentations différentes de la masculinité et visible les luttes des communautés LGBTQIA+.

Pendant toute la durée de l'exposition, Chiachio & Giannone seront présents au rez-de-chaussée, aménagé pour l'occasion en atelier. En plus de la visite, une rencontre et un échange plus ou moins long peut être programmé.

SUJETS, ENJEUX EN LIEN AVEC LES ŒUVRES

L'exposition explore plusieurs sujets qui, en fonction des niveaux des élèves peuvent être abordés ou non, ou adaptés pour une appréhension facilitée.

- Art et activisme : comment l'Art peut-il défendre une cause ?

- Art et place du visiteur·euse : quelle place est réservée au visiteur·euse dans une exposition ? Comment rendre l'art participatif et quel en est l'intérêt ?

- Art et artisanat : quelle différence ? Quelle est aujourd'hui la place de l'artisanat dans l'art et plus précisément du textile ?

Pourquoi certaines activités sont connotées comme « féminines » ou « masculines » et comment les artistes remettent cela en cause ?

Un artiste doit-il forcément avoir un savoir-faire ?

- Art / genre / orientation sexuelle : stéréotypes et préjugés liés au genre, notion de norme. Comment les artistes se saisissent de ces questions et subvertissent les codes de genre ?

Lien avec les programmes d'enseignement moral et civique :

Respecter autrui : Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.

Égalité filles - garçons : égalité des droits et la notion de discrimination

Notion de préjugés et stéréotypes/clichés

Parler de la diversité / élargir le champ des possibles

Prévention des violences sexistes, du harcèlement, homophobie et transphobie etc.

VISITE D'EXPOSITION

Elle peut prendre plusieurs formes, accompagnées ou non.

Parmi les formats spécifiques, l'on compte :

- Visite - lecture.

Pour une première entrée dans les thématiques de l'exposition, une lecture peut être proposée aux plus petit-es. L'histoire sert de point d'entrée dans l'exposition et amène à l'observation de certaines œuvres axées sur les questions de stéréotypes de genre.

Exemple d'ouvrages possibles : *Buffalo Belle*, *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, *Le bel au bois dormant...*

- La visite Time's Up.



Inspirée du jeu du Time's Up, cette visite invite les élèves à découvrir autrement l'exposition. Iels devront tour à tour faire deviner à leurs camarades certaines œuvres de l'exposition, d'abord en les décrivant, puis à l'aide d'un seul mot, et enfin en les mimant. Une façon ludique de mettre un pied dans le monde de l'art contemporain, de découvrir et s'appropriier des univers artistiques.

- La visite podcasts « Les œuvres vous parlent »

Pour chaque exposition, 3 à 5 podcasts sont écrits et réalisés par les médiatrices du centre d'art. Chacun est inspiré par une œuvre de l'exposition et tente d'en restituer le sens, l'intention, l'ambiance et de donner des indices sur son apparence. Écouté à l'aveugle, par petits groupes ou tous ensemble, il s'agit ensuite de retrouver l'œuvre qui y correspond. La visite donne ensuite lieu à un échange et permet aux élèves d'argumenter leur choix et d'approfondir leur découverte de l'œuvre concernée.

- Visite les mots du clic.

Développée par Simultania, "Les mots du clic" offre aux visiteur-euses d'apprendre à regarder une image, une œuvre : comment est-elle construite ? Comment en parler et comment l'analyser ? A l'aide de cartes illustrées correspondant à six catégories [caractéristiques, apparence, temps, espace, volonté, référent], les visiteur-euses choisissent les concepts qui leur semblent les plus adaptés pour décrire et interpréter l'œuvre. Avec ces six cartes, iels construisent une phrase et formulent ainsi une critique de l'œuvre. Entre apprentissage de vocabulaire et éducation au regard, les visiteur-euses débattent, affirment leur opinion et découvrent qu'il n'est pas si difficile de lire une œuvre d'art !



ATELIERS ET ACTIVITÉS EN LIEN



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Chiachio & Giannone seront présents pendant toute la durée de l'exposition. Un temps d'échange peut donc être programmé pour qu'ils explicitent leur travail, leurs inspirations, leurs techniques, et montrent leur travail en cours.

ATELIERS SUR PLACE ET ENCADRÉS

Pour compléter votre visite, un atelier en musiques actuelles ou danse-théâtre peut vous être proposé, en lien avec les sujets abordés dans l'exposition.

Danse - théâtre

L'atelier proposera de s'interroger sur le lien entre stéréotypes de genre et mouvement du corps. À travers des jeux corporels et des discussions, plusieurs poncifs et questionnements seront abordés : est-ce qu'on peut dire d'un geste ou d'un mouvement qu'il est masculin ou féminin ? Qu'est-ce qui détermine notre façon de bouger ? Comment déconstruire les normes de genre qui dictent nos positions, nos qualités de corps/mouvement ?

Musiques actuelles

L'atelier permettra une réinterprétation musicale d'œuvres issues de l'exposition. En explorant les différentes manières de transformer les images en son, les participant-es seront amené-es à recomposer de nouvelles images / compositions en les jouant directement via un instrument midi. Cet atelier sera l'occasion d'explorer le lien entre image et son de manière intuitive et ludique.

ATELIERS SUR PLACE EN AUTONOMIE

Les médiateur·ices en arts visuels peuvent mettre à disposition de l'enseignant·e l'espace pédagogique et du matériel pour mener un atelier en autonomie. En fonction de l'atelier choisi et du matériel nécessaire, une contribution financière pourra vous être demandée.



Jordan Røger, *The House of Uranistas*, céramiques émaillées et cuites, plantes, bijoux et faux diamants, dimensions variables, 2021.

En s'inspirant des céramiques de Jordan Røger, les élèves seront invité·es à réfléchir aux questions de stéréotypes et d'expression de genre, ainsi qu'aux canons de beauté. Avec de l'argile ou de la pâte à modeler et des outils de modelage, iels seront invité·es à réaliser leur propre vase. Sequins, perles et autres éléments agrémenteront leurs productions.



Chiachio & Giannone, *Familia a seis colores*, 2018 / 2021, série de mosaïques textiles, dimensions variables.

L'autoportrait doit-il toujours être "véridique" ? Qu'est-ce qu'un autoportrait dit de nous ? À l'aide de feuilles colorées rendues autocollantes, les élèves seront amené·es à réaliser leur autoportrait rêvé. La technique de la mosaïque papier leur demandera de réfléchir à la composition de leur œuvre.

PISTES DE RÉFLEXIONS POUR DES ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE :



Sœurs de la perpétuelle indulgence, *Patchwork des noms*, patchwork, 3,56 m x 3,40 m, 2005

■ Conception d'un drapeau collectif : drapeau de la classe, de l'école... Inspiré du *Patchwork des noms*.

Engage les notions de symboles et de symbolique des couleurs. En fonction du sujet choisi, le drapeau peut aussi inclure la notion d'hommage.

■ Réécriture de contes, inspirée par exemple de l'œuvre *La Robe* de Jordan Roger.

Comment les contes sont-ils empreints de stéréotypes de genre ? Procéder collectivement à la réécriture ou l'invention d'un conte en subvertissant les codes de genre. À mettre en lien avec l'ouvrage *Le bel au bois dormant* ou encore avec le spectacle *Contes à Rebours* de Typhaine D.

■ En cours de français ou d'anglais : analyse des paroles des chansons de Disney. Comment certaines chansons peuvent être relues de manière queer ?

[Podcast Pop queer true : Chansons Disney Queer #1](#)

Retrouver sur notre Padlet un certain nombre de ressources en appui :

[Padlet](#)



Jordan Roger, *La Robe*, photographie, 2 m x 1,33 m, 2020

PROFITEZ DE VOTRE VENUE POUR DÉCOUVRIR LA FRICHE !

La visite de friche permet de découvrir l'ensemble des espaces de l'Antre Peaux, et donc des disciplines artistiques. Elle permet par la même occasion d'en saisir son histoire. Cette visite peut prendre différentes formes :

Active : **Friche aux trésors**. Sous la forme d'un jeu de piste où les élèves sont amenés, par petit groupe, à aller d'espaces en espaces pour décrypter des messages en lien avec la programmation [actuelle ou à venir], les histoires de l'Antre Peaux, ou encore les métiers du milieu culturel et artistique. Cette visite est à construire avec les enseignant·es afin de s'adapter au mieux aux attentes pédagogiques et au temps de présence sur l'Antre Peaux. Idéale lors d'une venue sur la journée, à coupler avec une rencontre équipe [de l'association et/ou artistique] et un atelier.

Classique : **Visite accompagnée**. D'espace en espace, les élèves découvrent la richesse de ce lieu à travers des anecdotes. Idéale à mettre en place lorsque les différentes salles sont activées par une équipe artistique [résidence ou diffusion], afin de finir sur une rencontre ou un filage.



 **TRANSPALETTE**
CENTRE D'ART



 **NADIR**
CONCERTS - SPECTACLES



 **HOULOCÈNE**
STUDIO CORPS



 **USINA-SON**
STUDIOS MUSIQUES



 **HAÏDOUC**
ARTS MULTI-MÉDIAS



 **URSULAB**
BIOLAB



 **ESPACE
PÉDAGOGIQUE**



 **INFOSHOP**
CENTRE RESSOURCE

AGENDA

■ Tous les mercredis à partir du 9 mars de 15h à 20h

J'Peux Pas J'ai Antre Peaux ?

à l'Antre Peaux

Un programme spécialement pensé et dédié aux 12-25 ans du département. A travers la création contemporaine, des ateliers numériques, une web radio départementale, des rencontres artistiques, des collaborations avec des artistes, les participant·es pourront rencontrer des pratiques artistiques décloisonnées, expérimenter l'usage du numérique comme outil de création se sensibiliser, à travers une programmation exigeante, aux valeurs engagées et émancipatrices portées par l'association.

- Pour faire partie du collectif "**J'Peux Pas J'ai Antre Peaux**" ou pour plus de précisions sur le programme et les ateliers proposés :

celine.gouverne@antrepeaux.net, et sur notre site www.antrepeaux.net

■ 30 mars / 1^{er} et 2 avril

LITTÉRAGRRLZ

à l'Antre Peaux et hors les murs

Au début des années 90 émerge le RIOT GRRRL, un mouvement musical dénonçant le viol, la violence domestique, la sexualité, le racisme, et célébrant la montée en puissance des femmes. Entre le punk rock et le rock alternatif, le message est clair : la révolution. Maintenant.

En 1991, le groupe Bikini Kill écrit le RIOT GRRRL MANIFESTO : « PARCE QUE nous voulons qu'il soit plus facile pour les filles de voir/entendre le travail des autres afin que nous puissions partager des stratégies et nous critiquer/applaudir mutuellement. PARCE QUE nous devons nous approprier les moyens de production afin de créer nos propres significations. » C'est un message d'empouvoirement qui a résonné dans les mouvements militants jusqu'à l'ensemble des médiums artistiques. Promouvoir le travail des artistes féministes, leur apporter des moyens

de collaborer est à la fois un projet artistique et politique. Si le digital a démocratisé le partage d'écriture, permettant à chacun·e une diffusion de sa voix et de ses particularités, il nous faut des espaces-temps pour créer, applaudir et critiquer collectivement. LITTÉRAGRRLZ a pour volonté de participer à la création d'un de ces territoires d'expérimentation et d'autonomisation féministes et collaboratifs.

Sélection choisie dans la programmation :

■ Mercredi 30 mars

Jouer de manière féministe et inclusive

Lieu à définir

Jeu-goûter 15h à 18h

Apéro Jeu 19h à 21h

Découverte conviviale et informelle de jeux féministes autour d'un goûter ou d'un apéro.

■ Samedi 1er avril

> Lecture #performance

Lettre à Barbie Noire - Rebecca Chaillon

18h30 - Houlocène - Durée : 40min

> Atelier fanzine-performé avec Claire Finch

14h à 17h - Haïdouc

Informations et programme sur notre site internet

■ Mardi 5 avril

Cinéma partition

Ciné Club composé par **Arnaud Deshayes**

Fantastic Mister Fox - Wes Anderson

20h45 - cinéma de la MCB - 4€

L'adaptation en animation du livre de Roald Dahl. Autour de la figure de Maître Renard se rassemble une communauté animale luttant pour sa survie face à des humains prédateurs. Le conflit semble inéluctable.

■ Vendredi 8 avril

Restitution *la créa dans tes oreilles*

à l'Antre Peaux

Entre janvier et avril, les élèves de la classe de 4ème du Collège Le Grand Meaulnes se sont appuyés sur 7 œuvres de l'exposition "Hope will never be silent" pour imaginer, enregistrer et monter 7 podcasts inédits qui proposent leur regard sur les œuvres choisies.

Sur les deux dernières semaines d'ouverture de l'exposition, iels vous invitent à ouvrir vos oreilles et à vous engager dans une découverte ludique de l'exposition. Saurez-vous reconnaître l'œuvre en lien avec l'audio ?

La créa dans tes oreilles a pu se concrétiser grâce au financement du Conseil Départemental, dans le cadre du "Guide à la réussite des collégien·nes" et permettre l'accompagnement des élèves par une professionnelle radio.

■ Samedi 9 avril

Rencontre - discussion et visite commentée

avec **Chiachio & Giannone et Julie Crenn**

à l'Antre Peaux

Rencontres

Chercher le garçon [2015], retour sur exposition par **Frank Lamy**, chargé des expositions temporaires au MAC VAL, Vitry-sur-seine

Pierre Molinier par **Marie Canet**, historienne de l'art et commissaire d'expositions indépendantes,

Masculinité et virilité - La crise du mythe en occident et en Afrique par **Christian-Trésor Djoujum**, étudiant en design vêtement à l'ENSAD, Paris,

Le bon Queer par **Delphine Trouche**, artiste et militante queer,

INFORMATIONS PRATIQUES

ANTRE PEAUX

24 - 26 route de la Chapelle BOURGES

www.antrepeaux.net

 Antre Peaux

 antre.peaux

 TranspaletteCentred'art

 transpalette_centredart

Avec le soutien du dispositif Culture - Tourisme et Patrimoine de la Région Centre - Val de Loire

